

Procesión detrás de San Lorenzo

◆ River, Boca y Vélez son escoltas a 3 puntos. Y Racing está a 4.



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 4 de octubre de 1999 - Año 13 - Nº 3897 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

EXCLUSIVO

Dos de los buscados por el asesinato de Argaña en el que Oviedo está acusado por instigador también actuaron en Argentina: mataron en Formosa a un abogado ligado al Frepaso. Menem decide hoy qué hacer con el golpista paraguayo

Páginas/2 /3

LOS AMIGOS DE LINO

AFP

CHARLY

Cenó dos veces con el presidente Menem, en Olivos y en la Rosada. Ahora el gobierno de la ciudad de La Plata lo nombró "Ciudadano de Honor" en un acto, breve pero emotivo, en el que se le entregó diploma, medalla y beso. De saco azul y corbata roja agradeció el homenaje, pero cuando los periodistas se abalanzaron sobre él y una cronista le preguntó "¿ya sabés a quién vas a votar?", Charly García hizo una mueca y respondió: "Me voy a tocar".

Cómo es el casino flotante anclado en la Boca

Página/14

Por qué Duhalde cree que Cavallo lo favorece

Página/5

Tiroteo en el supermercado

Página/15

La dama de lata, *por José Pablo Feinmann* 24

11 Ahorrar en la vorágine, *por Julio Nudler*

18 Los monstruos, *por Carlos Polimeni*

La alianza gobernante está al borde de la crisis y la economía cerca del colapso. Crecen las protestas en la calle y nadie sabe qué puede suceder.


AFP

Balas y sangre en marzo, cuando fue desplazado Oviedo.
Paraguay se deshace con la crisis política y económica.

Un país en crisis que mira hacia Tierra del Fuego

Página/12 en Paraguay

Por Fernando Almirón
Desde Asunción

En la profunda crisis de la economía paraguaya se están gestando las condiciones que necesita el ex general Lino Oviedo para regresar triunfante a la vida política del país. Paraguay está el borde del colapso económico. Y está a punto de quebrarse el gobierno de unidad nacional del que forman parte los colorados del asesinado vicepresidente Luis María Argaña, el partido Radical Liberal Auténtico y el partido Encuentro Nacional. A esto se suman levantamientos de los campesinos sin tierra ante la reducción de la actividad agrícola, que actualmente sólo llega al 5,7 del territorio paraguayo, a lo que se suman la quema de las plantaciones de marihuana a cargo de comandos estadounidenses que dejó sin trabajo a los pocos trabajadores rurales en actividad. Gremios y sectores productivos salen diariamente a las calles para exigirle al gobierno que abandone el estado de parálisis en el que se encuentra sumergido. En Tierra del Fuego, Oviedo se refriega las manos, y no es por frío.

En las calles de Asunción, alguna gente ya comienza a pedir el regreso del ex general golpista, pese a que se lo vincula con el magnicidio de Argaña y el asesinato de siete jóvenes que murieron bajo las balas de francotiradores en las agitadas jornadas que antecedieron al desplazamiento del oviedismo del poder, en el "marzo paraguayo".

> **Frágil:** *"Paraguay tiene una democracia incipiente. Después de 36 años de Stroessner lo sucedió su consuegro. Luego llegaron Wasmosy y Grau. Después la incertidumbre".*

El desencanto por el gobierno que se autodefine como Frente Democrático también fue manifestado por "Memoria Viva", la agrupación que reúne a los familiares de los estudiantes masacrados en la Plaza de Armas, frente a la legislatura paraguaya el 26 de marzo de este año. Al cierre del multitudinario acto en el que se conmemoraron los primeros seis meses desde que ocurrió la tragedia, la madre de una de las víctimas, Gladys de Díaz, acusó por igual a legisladores y autoridades del Ejecutivo de haber traicionado los principios de la jornada que desalojó al oviedismo del gobierno. "Ahora se han acomodado en el poder y nos han abandonado. Están más preocupados por repartirse cargos que por juzgar a los culpables", dijo entrecortada por el llanto.

Los manifestantes después reclamaron el desafuero de los diputados oviedistas que aún gozan de la impunidad que les otorgan sus bancas. Al menos cuatro de ellos están acusados de ser cómplices de la operación en la que se reclutó a los francotiradores que tiraron sobre la muchedumbre.

Paraguay es un país de incipiente vida democrática. Fue gobernado durante 36 años por la dictadura del general Alfredo Stroessner, a quien sucedió su consuegro, el general Andrés Rodríguez. Rodríguez fue quien llamó por primera vez después casi cuatro décadas a elecciones presidenciales, en las que triunfó Juan Carlos Wasmosy, un hombre de negocios con fuertes vínculos con el poder castrense.

Lo sucedió en el poder el testaferro de otro general: Raúl Cubas Grau, controlado desde las sombras por Lino Oviedo. Oviedo quedó fuera de la carrera por una maniobra legalista de Wasmosy a la que el entonces general respondió con una frustrada intentona golpista por la que fue condenado a diez años de prisión. Los carteles de la campaña electoral de 1998 reproducían un slogan acuñado en la Argentina en 1973, pero con otros nombres: "Cubas al gobierno, Lino al poder".

Los tres partidos políticos que hoy se reparten el electorado fueron fundados por militares. "Es debido a esto que los paraguayos están acostumbrados a obedecer", según la interpretación del coronel retirado Alejandro Dávalo Flores, quien asegura que en su país no se puede separar la política del poder militar.

Las botas y el ajuste

◆ La vida política de Paraguay está desde hace cinco décadas en manos del Partido Colorado, que contiene expresiones que van desde el fascismo de Oviedo hasta el liberalismo moderado que expresaba el asesinado Argaña.

◆ De todos modos, las FFAA guaraníes guardan un prudente silencio ante la crisis que se desató a principios de este año, cuando el Parlamento decidió iniciarle juicio político a Cubas Grau después de que éste le otorgó la libertad a Oviedo, pese a que la Corte Suprema había confirmado su condena por sedición. Pero el silencio de los mandos castrenses no significa necesariamente sumisión al poder político. Analistas paraguayos interpretan su bajo perfil como una estrategia de distanciamiento de los dirigentes políticos hasta que decidan volver a actuar.

◆ Y suelen delegar sus operaciones políticas en altos oficiales retirados, quienes ofician de voceros. Uno de ellos, el general retirado Eugenio Morel Garay, asesor de Seguridad del Parlamento, advirtió hace unos días que "están dadas las condiciones para que los campesinos protagonicen un levantamiento armado contra el actual gobierno ante la acuciante situación por la que atraviesan".

◆ El exilio de Oviedo en la Argentina le ofrece al gobierno paraguayo una jugosa veta para explotar la distracción de la crítica situación en la que se encuentra el país. Aunque se empeñen en negarlo. El presidente González Macchi sabe que debe ganar tiempo y conservar la Alianza hasta poner en marcha un plan económico que le permita salir del profundo pozo en el que se encuentra. El tema Oviedo le asegura conservar aunque más no sea con parches la continuidad del Frente Democrático, mientras su ministro de Hacienda, Federico Zayas, gestiona una ayuda urgente y extraordinaria ante el Banco Mundial y el FMI.

LOS ASESINOS A SUELDO

El llamado de

Dos de los que mataron a Argaña también asesinaron a un abogado frepasista en Formosa. Son miembros de "la Banda de los Turcos", con cuyo jefe Lino Oviedo se reunió un día antes del crimen de Asunción.

Por Susana Viau y Eduardo Tagliaferro

El general Lino Oviedo ha perdido su condición de amigo en desgracia del gobierno menemista para transformarse en un clavo ardiente. Porque Oviedo no sólo está acusado de haber instigado a los asesinos del vicepresidente Luis María Argaña: en junio, Cristóbal Benítez Ramírez y Cándido López, los sicarios buscados por la policía paraguaya como ejecutores del magnicidio, ampliaron su radio de acción a territorio argentino, cruzaron con tranquilidad la frontera y mataron al abogado frepasista formoseño Carlos Honorio Cubillas. El dato conmocionó a la Comisión Bicameral que investiga los sucesos de Asunción, puesto que no haría sino confirmar las sospechas de que una vasta malla de relaciones da soporte a las actividades del asilado.

En la mañana del 14 de junio, un día feriado, el abogado frepasista formoseño Carlos Honorio Cubillas recibió una llamada en su teléfono celular. Le pedían una cita urgente. Cubillas la pactó para unos minutos más tarde, en su estudio del centro de la capital. La cuestión llevó unos pocos minutos: el abogado recibió cuatro balazos. Uno en el hombro, otro en el tórax y dos, de remate, en la nuca. El suceso tenía un par de características excepcionales. La primera, que los ejecutores del crimen por encargo son dos sicarios paraguayos buscados por su participación en el asesinato del vicepresidente Luis María Argaña; la segunda, la vinculación de los implicados con la política de ambos lados de la frontera. Es más, el único detenido hasta ahora, Hugo Romberg, cuñado de Cubillas, mantenía periódicos encuentros con Lino Oviedo.

En los meses previos a su muerte, Cubillas había comenzado a tramitar el tormentoso juicio de divorcio de su esposa, Carmen Alicia Romberg. De acuerdo con lo declarado en tribunales por el propio Cubillas, Carmen Romberg, asesorada por su hermano, Hugo, y por su compañero sentimental, Feliciano González, había tratado de impedir la entrada de su marido a Mega Cable Color, un canal de televisión por cable por el que la pareja litigaba y estaba valuado entre 5 y 7 millones de dólares. En abril, Cubillas había solicitado al juez interviniente que se investigaran fuertes retiros de dinero de la empresa efectuados por Carmen Romberg, "producto de las cuotas de abonados, pagarés y documentos de reconocimiento de deuda en favor de los individuos que la custodiaban, incluido abogados", así como el registro domiciliario del canal.

Mi cuñado

Carmen Romberg y su amante, Feliciano González, habían recibido protección y albergue en casa del cuñado de González, el empresario de la construcción Carlos Viggiano, un personaje que ganó una discutible popularidad al cobrar 80 millones de dólares para levantar la "Obra Palacio Legislativo de Formosa", conocida en la provincia como "el Palacio de la Corrupción". La edificación, prevista en principio en 5 millones, quedó inconclusa pese a haber recibido 75 millones más. Esos aportes fueron hechos, entre otros, por

> **Grupo:** *Benítez Ramírez y López tendrían más de un centenar de homicidios. Pertenecen a "la Banda de los Turcos", que responde al siriolibanés Fahad Jamil Georges.*

Julio Mera Figueroa, José Luis Manzano y Carlos Corach desde el Ministerio del Interior. Viggiano, oriundo de Adrogué, en la provincia de Buenos Aires, se convirtió luego en funcionario al acceder a la Secretaría de Hidrocarburos de Formosa, y hace unos meses aseguró a la prensa que jamás cobró semejante cantidad. Lo que nunca negó Viggiano fue su amistad con el ex presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy y con Albino Rojas Martínez, un habitué de las veladas de la Residencia Presidencial de Olivos, más conocido como El Soldado Chamamé.

A los dos meses de haber pedido acciones judiciales sobre el canal, Cubillas era asesinado. Los testigos dijeron haber visto descender en la puerta del estudio a dos hombres que llegaron en una camioneta Nissan 4x4, de color verde y doble cabina. Un mes más tarde, el 15 de julio, la camioneta Nissan fue localizada en la población paraguaya de Pedro Juan Caballero. Llevaba matrícula K488794 y era propiedad de uno de los sospechosos, Cristóbal Benítez Ramírez. De acuerdo con los identikits remitidos a Asunción por la policía formoseña, el otro sicario sería un tal Cándido López. Entre ambos, las fuerzas de seguridad paraguayas calculan un centenar de homicidios y agregan un dato de alto voltaje: los nombres de los dos integran la lista de los buscados por el magnicidio de Luis María Argaña. Pero los "killers" no son cuentapropistas. Forman parte de la llamada "Banda de los Turcos", es decir, de los pistoleros a sueldo que responden al siriolibanés Fahad Ja-

CRUZAN LAS FRONTERAS

la sangre

mil Georges, un "padrino" afincado en la localidad brasileña de Ponta Porá, fronteriza con Pedro Juan Caballero. Un día antes de la muerte de Argaña, Oviedo había visitado a Fahad Jamil Georges. Allí, en Ponta Porá, donde la misión de "enfriar" enemigos, adversarios o personas incómodas se cotiza entre 20 y 30 mil dólares, estarían ocultos los dos sospechosos del asesinato del abogado formoseño. "Si Ciudad del Este monopoliza el negocio de las armas, Pedro Juan Caballero es el reino de la droga y Ponta Porá es su espejo, del lado brasileño". No es una definición caprichosa. En la descripción de la zona coinciden todas las policías de la región.

A las once de la noche del día del ataque al abogado Cubillas y casi por casualidad, la policía formoseña, que había intensificado la vigilancia caminera, se topó con otro hallazgo: el ex mayor carapintada Carlos Walter Jaime. Jaime declaró ser de profesión "desocupado" y no conocer a Cubillas pero sí al único detenido, Hugo Romberg, con quien, dijo, se había reunido el día anterior en el Hotel Guaraní, en Asunción. El ex mayor desocupado agregó que el encuentro se había producido para reclamarle a Romberg la devolución de un dinero que éste le adeudaba. Por ese motivo, agregó, había convenido con Romberg entrevistarse nuevamente, en Formosa, 24 horas después. Fuentes próximas a la investigación barajan la hipótesis de que Jaime podría haber cumplido un papel nada secundario en la celada tendida a Cubillas, como intermediario del arreglo con los sicarios, y tienen la certeza de que, aunque el domicilio que fijó en su declaración es de Corrientes, en la actualidad está radicado en Paraguay. Romberg, por su parte, generador de proyectos de importación y exportación, era un frecuentador de Paraguay y de la amistad de Lino Oviedo. Oviedo solía llamarlo con frecuencia y tras esos telefonazos, Romberg partía con su camioneta cargada de pelotas de fútbol para el equipo que el general sponsoreaba. No en vano la barriada de Francisco Alvarez, donde Oviedo se instaló durante sus primeros meses de asilo, recibió como regalo del fugaz vecino el terreno para una canchita. El, muros adentro, se distendía jugando picados con los Albatros.

Con el cable al cuello

Cubillas era un abogado vastamente conocido en la provincia. Fue él quien, junto a su letrado patrocinante en el divorcio, el también frepasista Pedro Velázquez Ibarra, pidió el juicio político al presidente del Superior Tribunal de Justicia provincial, Carlos Gerardo González, por mal desempeño y reiterados delitos dolosos. Antes, había apuntado a Viggiano por el escándalo del Palacio Legislativo. Es más: era uno de los mayores acreedores de Viggiano Construcciones en el concurso preventivo de crisis. Mega Cable Color constituía el bien más importante del patrimonio del matrimonio Cubillas, calculado en aproximadamente 10 millones de dólares. Mega Cable no sólo avivó la codicia de quienes rodeaban a su ex mujer; también había despertado, en ese mismo período, el interés de potenciales compradores. Incluso, personas cercanas a su ex esposa, Carmen Romberg, realizaron gestiones ante el COMFER para lograr la transferencia del canal. La negociación se frustró puesto que existía una insoslayable orden judicial de no innovar. Allegados a Cubillas afirmaron a **Página/12** que una de las propuestas fue realizada, en representación de terceros, por Albino Rojas Martínez, El Soldado Chamamé. Tras el asesinato deCubillas la policía formoseña requisó el automóvil del amante de Carmen Romberg. El Fiat Regatta estaba en la puerta de la casa de Viggiano. Junto a Viggiano, otro hombre presenciaba el procedimiento e intentó intervenir. "Soy Albino Rojas, asesor presidencial", se identificó.

Cuando la legislatura paraguaya tomó conocimiento de los detalles que rodearon el homicidio de Cubillas dudaron primero y se sobresaltaron después. El martes, un coche oficial recogió, en Formosa, los tramos más sustanciosos del expediente judicial y cargado de papeles retornó a Paraguay. Allí, la Comisión Bicameral esperaba el material para dar comienzo a la tarea de cruzar datos.

Enrique García Medina



Lino Oviedo está en Tierra del Fuego. El fuego está en todas partes. El Gobierno decide hoy su futuro.

NO HAY UNANIMIDAD ENTRE LOS MAS CERCANOS AL PRESIDENTE

Menem decide el futuro de Oviedo

Por Adrián H. Mouján

En el gobierno nacional existen posiciones encontradas respecto de cuál será la situación de Lino César Oviedo a partir de hoy, cuando el presidente Carlos Menem se reúna con los ministros Carlos Corach, de Interior, y Guido Di Tella, de Relaciones Exteriores, para evaluar la medida a adoptar. Mientras algunos colaboradores del presidente Carlos Menem aseguran que el ex general paraguayo "se va a tener que ir pronto, porque colmó la paciencia", una fuente de la Secretaría de Seguridad Interior le aseguró a *Página/12* que la condición del asilado "no se modificará, por lo menos hasta el 24 de octubre, aunque se van a extremar las medidas para que no tenga más contactos con la prensa".

"Oviedo se va a tener que ir, le colmó la paciencia al Presidente. Se le dieron varias oportunidades y él siguió quebrando las reglas. Ahora Menem dijo basta", fue la explicación que le dio a este diario un allegado a Menem. Este conocedor de la intimidad presidencial, tanto en la Casa Rosada como en la Quinta de Olivos, le auguró un destino en el extranjero al *jinete bonsai*, como se lo conoce a Oviedo en su país. "El destino podría ser Venezuela, Puerto Rico o Alemania", añadió la fuente, quien aclaró que será el gobierno nacional el encargado de buscarle nuevo refugio a Oviedo.

Este colaborador de Menem explicó que el enojo presidencial tuvo su punto más alto cuando leyó las declaraciones que el ex general golpista formuló a *La Nación*, pero que con el correr de los días el ánimo presidencial empeoró. "Menem ya pasó la etapa del enojo, ahora está fastidioso, lee el nombre de Oviedo en un diario y se fastidia, no se le puede hablar del general", detalló el colaborador presidencial.

Pero, en otro sector del área política del Gobierno, consideran que Menem no le revocará el asilo a Oviedo. "No va a pasar nada. ¿De qué sirve pedirle mañana (por hoy) que se vaya lo más rápido posible, si tiene tiempo entre el 24 de octubre y el 10 de diciembre para hacerlo?", explicó el funcionario de la Secretaría de Seguridad. En las cercanías de Miguel Angel Toma explican su posición de la siguiente manera: "Menem cree que, tarde o temprano, Oviedo va a ser presidente del Paraguay elegido democráticamente. Si esto llega a ocurrir, se va a equilibrar la balanza política dentro del Mercosur, porque Asunción se va alinear rápidamente detrás de Argentina. Oviedo va a romper el esquema trazado por (Luis) González Macchi (actual presidente de Paraguay), que se encolumnó detrás de Brasilia".

La fuente gubernamental fundamentó esta teoría señalando que "desde que González Macchi y otros funcionarios paraguayos criticaron a Menem por su negativa a extraditar a Oviedo, Corach, Kohan, Di Tella y varios de nosotros les reclamamos que tuvieran la misma actitud con Brasil que tiene asilados a (Alfredo) Stroessner y a (Raúl) Cubas Grau". En la Secretaría de Seguridad Interior creen que en la reunión de hoy se acordará que el embajador en Uruguay, Andrés Antonietti, siga desempeñándose como el mensajero con el ex general paraguayo y que su primera tarea será "prohibirle que hable con los medios. Le va a decir que la orden es que no salga de la estancia".

"A otro país"



◆ "A Oviedo habría que mandarlo a otro país. Ya habíamos dicho que esto iba a pasar (por las declaraciones del ex general paraguayo en Tierra del Fuego, donde fue confinado por el gobierno nacional). Pero (Eduardo) Duhalde debe ser coherente en este tipo de temas, ya que primero estuvo de acuerdo en darle asilo y ahora dice todo lo contrario." (Fernando de la Rúa.)

"Debe irse"



◆ "El tema Oviedo termina el 11 de diciembre, cuando sea trasladado a otro país. Gana la Alianza y Oviedo no puede estar un día más en la Argentina, tiene que ser trasladado a otro país. El Gobierno se ha metido en un problema por un capricho absoluto de Menem. No sabemos qué une a Menem con Oviedo, es la gran incógnita." (Chacho Alvarez.)

"Sin asilo"



◆ "A Oviedo no le hubiera dado asilo político, lo habría enviado a otro país. Siempre me negué a que se tomara esa medida, a diferencia de la posición que mantuvo la Alianza. Oviedo, al tomar un avión desde Paraguay y comunicarnos recién cuando está llegando a San Fernando, que violó 1500 kilómetros de espacio aéreo argentino, demostró que es una de esas personas que conocen que se pueden cruzar las fronteras de Argentina, sin dejar rastros, sin que nadie se entere." (Domingo Cavallo.)

"Tarjeta roja"



◆ "A Oviedo corresponde sacarle la segunda tarjeta amarilla y la roja. No tiene derecho a ocasionar problemas, sabe que un exiliado no puede hacer declaraciones políticas y las sigue haciendo. Creo que hay que buscarle algún país donde pueda irse, o conminarlo a que lo haga él." (Eduardo Duhalde.)

La CGT quiere que Menem le asegure más poder

El Presidente le había prometido tres representaciones en el organismo que maneja el dinero de las obras sociales. Pero esta semana los sindicalistas le reclamarán otro sillón más.

Por Diego Schurman

La CGT va por más. Luego de arrancarle a Carlos Menem un compromiso para participar en el manejo el dinero de las obras sociales, ahora solicitará al Presidente que aumente el número de representantes sindicales en el ente tripartito que administrará ese fondo. El pedido, según revelaron a *Página/12* fuentes de la central obrera, se formalizará esta semana ante el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Durante una partida de golf, Menem prometió el martes que devolverá a la CGT el control de los 400 millones de dólares originados de la recaudación anual de las obras sociales, tal como informó este diario en su edición del miércoles.

En otras palabras, dio lugar para que la central sindical se incorpore a la Administración de Programas Especiales (APE), un organismo dependiente del Ministerio de Salud que ahora –con la inminente participación de gremialistas y también de empresarios– se transformará en un ente tripartito.

En el decreto original redactado por el Gobierno, que aún no cuenta con la firma de Menem, la CGT tiene reservados tres lugares en el directorio, mientras que los empresarios uno y el Estado cuatro. En las próximas horas, los sindicalistas intentarán convencer a Kohan de invertir el número de sillones que le corresponde al Estado y a la central sindical.

Kohan se ha convertido en el puente con el que la CGT llega a Menem. El secretario General de la Presidencia fue uno de los anfitriones de los sindicalistas cuando el martes disfrutaron juntos de los links y un asado monumental en el Club Armenio, donde tiene casa propia Armando Gostanian, un inseparable de Menem.

Puente: *Kohan se ha convertido en el puente con el que la CGT llega a Menem y fue el anfitrión del asado que compartieron en el Club Armenio.*

Los sindicalistas quedaron embelesados con cada uno de los gestos provenientes del círculo áulico del Presidente. Ya no sólo por las promesas de compartir un espacio conjunto ante un eventual triunfo del candidato de la Alianza, Fernando de la Rúa. También agradecieron la decisión de Menem de repartir entre los presentes los habanos Cohiba que el líder cubano, Fidel Castro, le envía periódicamente.

Así, los líderes gremiales se regodearon en una mesa por donde desfilaron distintas carnes rojas, empanadas y turrones árabes, todos bien rociados con vino Menem. El festejo era entendible: habían conseguido un compromiso para recuperar el manejo del dinero de las obras sociales.

Ahora, de obtener el lugar extra en el directorio de la APE, la CGT no sólo mejorará ostensiblemente su relación de fuerzas en el organismo. También logrará evitar fricciones dentro de la propia estructura sindical. Es que, de haber cuatro lugares, el reparto de cargos será proporcional al poder que los gremios tienen en la central obrera: tres les corresponderían a los cegetistas puros y el restante a un miembro del Movimiento Obrero con Propuesta (MOP), la fracción menemista que lidera el petrolero Antonio Cassia.

De hecho ya hay nombres en danza para ocupar esos cuatro lugares. Por la CGT se menciona a Carlos West Ocampo, de Sanidad, Armando Cavalieri, de la Federación de Comercio, y Luis Barrionuevo, de los gastronómicos. Por el MOP se barajan dos nombres, el del textil Pedro Goyeneche y el del telefónico Rogelio Rodríguez.

La decisión de Menem –al margen del número de cargos que finalmente les otorgue a los sindicatos– no sólo permite a la CGT el manejo de dinero sino una cuota importante de poder. Es que el decreto prevé una duración de cuatro años en el cargo. Así, la APE será una fuerza de choque para negociar, desde una posición de privilegio, con las autoridades nacionales que surjan de los comicios de octubre.

Menem cumple así con dos objetivos: asegurarse el respaldo de sus amigos gremialistas ante la eventualidad de un gobierno de la Alianza y acallar los reclamos de la CGT por una deuda de 1000 millones que el Gobierno mantiene con las obras sociales sindicales y el PAMI. El fondo de 400 millones de dólares que volverán a estar en manos de los sindicalistas se compone del 10 por ciento de los aportes anuales de los trabajadores y empresarios. La mitad de ese dinero se redistribuye automáticamente entre todas las obras sociales para compensar las cápitas que no alcanzan el mínimo de 40 pesos.

Fuerzas: *De obtener el lugar extra en el directorio de la APE, la CGT mejorará su relación de fuerzas y evitará fricciones dentro de la propia estructura sindical.*

Los otros 200 millones de dólares se reparten de acuerdo a las demandas de servicios de alta complejidad, trasplantes y atención a portadores de sida. Pero la realidad indica que esa asignación es dicrecional y responde a intereses políticos.



***Página/12* reveló el miércoles el acuerdo entre Menem y la CGT.**
Ahora los sindicalistas buscarán mejorar lo pactado.

OPINION

Por Carlos Baldino*

Arma Mortal IV

Cuatro son los miembros que integrarán el Directorio de la APE (Administración de Programas Especiales) en representación de los "...trabajadores organizados..." según el nuevo decreto de "supuesta" necesidad y urgencia *porquenosvamos* que el Presidente Menem les prometió a un puñado de amigos el martes pasado.

Cuatro los años por los que se elige a los nuevos representantes. Y cuatro los millones que por mes distribuye la ANSeS automáticamente a Osecac, la obra social de Armando Cavalieri. ¿Cómo se llama la película? Arma mortal IV.

El sistema de obras sociales nacionales recauda alrededor de 4 mil millones de pesos por año. El 10 por ciento de esa suma integra el *Fondo Solidario de Redistribución*. Desde el año '95 ese dinero se distribuye automáticamente. La mitad destinada a cubrir el mínimo de 40 pesos de aporte por grupo familiar y el resto afectada a garantizar la solidaridad del Sistema por vía de subsidios que cubren atención de HIV, trasplantes, prótesis, etc., administrada por la APE.

Hasta el último torneo de golf realizado en el country Armenio con presencia obligada de sindicalistas, la APE era administrada por un director designado por el Estado. Después del hoyo 18 el organismo tendrá un presidente y 8 miembros. Como dijimos, cuatro por la CGT, uno por la UIA y 3 por el Estado si no hay cambios de ultimo momento. La designación por cuatro años pretende garantizar que habrá "amigos" hasta el 2003. Y una distribución basada en esa "amistad" más que en una verdadera concepción solidaria. La asignación incorrecta de recursos es la verdadera fuente de corrupción. La posible eliminación del síndico designado por el Ministerio de Salud como había previsto el decreto original no parece ayudar a la transparencia que debe regir los destinos del organismo que debe proveer los recursos para equilibrar los déficit del sistema.

La decisión de excluir del Presupuesto Nacional el FSR (fondo solidario de redistribución) tampoco parece una buena determinación. Hasta ahora el Ministerio de Economía podía echar mano de los recursos destinados a la APE para cubrir faltantes y cumplir metas financieras. A partir de ahora, el total de los fondos a redistribuir deberá acreditarse en las cuentas de las obras sociales. La formación de un directorio con ocho miembros y la ausencia de control que el decreto prevé, tiñe de sospecha la buena decisión de poner fuera del Ejecutivo la distribución de los fondos. La jugada oficial queda entonces al desnudo. La excusa: recaudación fuera del Presupuesto para que el futuro ministro de Economía no haga lo que hasta ahora hizo el gobierno. Tomar recursos de la salud de los ciudadanos y afectarlos al cumplimiento de metas fiscales. La solución: poner a los "amigos" para custodiar lo ajeno. Un nuevo desafío para el próximo gobierno. Una piedra más en el camino a la reforma del sistema. Una reforma que reclama en forma urgente:

- Corregir las inequidades de la libertad de opción.
- Transparencia para asignar correctamente los recursos.
- Profesionalizar la gerenciación.
- Informatizar para evitar el manejo discrecional de padrones, el despilfarro en el consumo y la evasión.
- Uniformar la gestión a través de un software común y estándar.
- Obtener fondos genuinos de financiamiento para enfrentar la deuda de todas las obras sociales que integran el sistema. Bono de Consolidación.

En suma, corregir un sistema para que la salud sea algo de todos y no algo de "amigos".

** Senador provincial de la Alianza y coordinador de la Comisión de Obras Sociales de la Fundación Auyero.*

Tira y afloje por el PAMI

La CGT rechazó la intervención del PAMI propiciada por el candidato de la Alianza, Fernando de la Rúa, y reclamó en cambio que se apruebe en el Congreso un proyecto para que sean los jubilados quienes elijan a las autoridades del organismo. "Esta es la única forma de evitar que el PAMI se convierta en un botín de guerra y termine intervenido por el gobierno de turno, como ya sucedió en otras épocas", señaló el titular de la CGT, Rodolfo Daer.

Por su parte, el director del PAMI, Domingo Petrecca, también rechazó la posible intervención y coincidió con Daer en reclamar al Parlamento que "apruebe las modificaciones a la ley del PAMI, para que su directorio esté integrado únicamente por los jubilados".

Petrecca, quien con Reynaldo Hermoso representan a la CGT en el directorio, sostuvo que "si se habla de instituciones democráticas y de democracia permanentemente, no puede un candidato desconocer que son los jubilados los verdaderos dueños del PAMI".

"El organismo –concluyó– debe dejar de ser el trampolín de algunos políticos y legisladores, quienes en vez de hacer denuncias sin sentido deben aprobar en el Congreso las modificaciones a la Ley 19.032, para que de una buena vez el PAMI tenga un directorio elegido por sus dueños: los jubilados y pensionados."

DUHALDE SUEÑA CON EL EX MINISTRO PARA LLEGAR AL BALLOTTAGE

Un salvavidas que se llama Cavallo

El candidato del PJ imagina que Acción por la República le sacará votos a De la Rúa y le abrirá las puertas a una segunda vuelta.

Por Felipe Yapur

"Ya sé que todo parece un sueño, pero estamos en la recta final y de algo tenemos que agarrarnos, ¿no?." La confesión es de un estrecho colaborador de Eduardo Duhalde y el sueño tiene nombre y apellido: Domingo Cavallo. El candidato del PJ no deja de imaginar al ex ministro quitándole votos a la Alianza para allanarle el camino hacia el ballottage.

La aspiración por alcanzar al menos la segunda vuelta no es nueva. Entre los dirigentes más cercanos a Duhalde, este deseo comenzó a expresarse verbalmente luego de la masacre de Villa Ramallo. Hasta esos días todavía existía en el equipo de campaña una luz de esperanza que los hacía creer en un posible triunfo. "Al día siguiente de la masacre hicimos una encuesta y habíamos perdido cinco puntos. Necesitamos unos cinco días para recuperarlo, entonces varios nos dimos cuenta de que la única alternativa que nos queda es la segunda vuelta", confió un operador a este diario.

Duhalde, obviamente, no suscribe públicamente a esta teoría. Y a pesar de que rechaza a viva voz las encuestas, hace 10 días –según explican sus colaboradores– habría encargado una a Gallup, de más de 3 mil casos, que decidió no dar a conocer. "Los datos obtenidos no fueron muy distintos a los que se conocen, pero la diferencia con la Alianza es menor: unos 12 puntos y un porcentaje de indecisos muy importante: 18 por ciento. Con todo en el equipo de campaña concluimos en que la diferencia final puede ser de 10 puntos."

> **Golpear:** ***"El Mingo tiene un solo bastión y es Capital Federal. Es aquí donde puede golpear a la Alianza", dicen de Cavallo los duhaldistas.***

Varios de los que participaron de la reunión donde se conocieron estos guarismos coincidieron en que "reducir la brecha en los poco más de 20 días que quedan de campaña es muy difícil. A lo sumo podemos lograr que esa diferencia se reduzca a siete puntos", confesó uno de los allegados al candidato.

"Estos tres puntos los puede reducir Cavallo", señalan y sueñan los duhaldistas como aferrándose a una tabla salvavidas. "El Mingo tiene un solo bastión y es Capital Federal. Es aquí donde puede golpear a la Alianza", dicen antes de desgranar la teoría de la erosión. Esta teoría, este sueño, lo elaboraron luego de que –en riguroso secreto– asesores de Duhalde realizaron consultas a un par de encuestadores.

La única posibilidad que le queda al candidato del PJ es "tratar de mantener su caudal de votos y, si es posible, captar algunos más. Pero, y aquí está lo más importante, es confiar en que Cavallo le arranque voluntades a (Fernando) De la Rúa. La razón es simple. Hemos determinado, gracias a la consulta realizada a encuestadores, que de cada cuatro votantes a la Alianza, uno de ellos está dispuesto a cambiar su voto. Es verdad que ese voto no es para Duhalde, pero sí para Cavallo. Y esto lo saben los radicales y por ello están nerviosos", afirmó a este diario uno de los hombres de Duhalde, convenciéndose al mismo tiempo de su teoría.

Es por ello que los duhaldistas consideran como música para sus oídos las críticas que Cavallo y su gente arrojan contra De la Rúa, pero sobre todo contra Duhalde. "De esta forma se despega de la imagen de cercanía que tenía con nosotros, y los indecisos o los votos frágiles que tiene la Alianza migran hacia Acción por la República. Cavallo es consciente de ello y está de acuerdo con esta estrategia. Así que una vez que pasemos a la segunda vuelta, seremos invencibles", dijo con marcado entusiasmo un operador duhaldista.



Rafael Yohai

Domingo Cavallo y Eduardo Duhalde sellaron acuerdos en la provincia de Buenos Aires
El bonaerense aspira a que el ex ministro le "coma" votos a De la Rúa a nivel nacional.

Pero para concretar este sueño, Duhalde sabe que debe lograr una amplia ventaja en la provincia de Buenos Aires: "Tenemos que ganar por una diferencia de un millón de votos", dicen los duhaldistas. Y es en su terreno donde el candidato tiene problemas. Por un lado está la presencia del ex comisario Luis Patti. "Si Menem lo hubiera bajado a Patti, hoy Ruckauf estaría ganando tranquilo la provincia", suelen confesar los duhaldistas que no dejan de maldecir al Presidente.

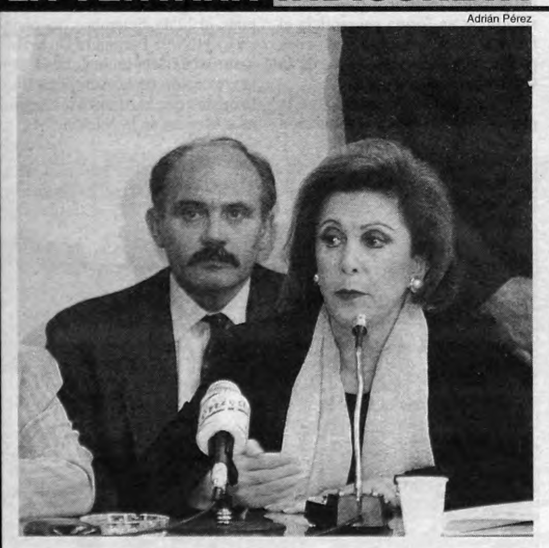
> **Voto:** ***"De cada cuatro votantes a la Alianza, uno está dispuesto a cambiar su voto. No para Duhalde, pero sí para Cavallo", aseguran los duhaldistas.***

El bonaerense, dice, está triunfando en su provincia por más de 20 puntos, basado en los sondeos semanales que le acerca su propio equipo deencuestadores. Este equipo, integrado por sociólogos, especialistas en estadísticas y un ejército de jóvenes y mujeres que "barren" la provincia, es el que en 1997 le anunció la derrota de su esposa Hilda "Chiche" y que hoy le dice que el próximo 24 triunfará. Es allí donde reside la confianza de Duhalde y, por qué no el sueño del candidato.

Giannettasio a Educación

El candidato presidencial del PJ, Eduardo Duhalde, anunció que en caso de ganar las elecciones su ministra de Educación será Graciela Giannettasio, quien actualmente ocupa la Dirección de Cultura y Educación en la provincia de Buenos Aires. Giannettasio se mostró sorprendida por el anuncio, pero enseguida improvisó su primer discurso como ministra y recalcó la necesidad de "implementar en todo el país el Polimodal". La funcionaria se puede jactar de figurar entre las favoritas de Duhalde: no sólo sería su ministra, sino que también ocupa el tercer lugar –el primero del cupo femenino– en la lista de candidatos a diputados en la provincia. Duhalde hizo el anuncio durante un acto en el centro de exposiciones de la Sociedad Rural durante el que delineó lo que será su política educativa ante unos cinco mil docentes, directivos escolares, miembros de cooperadoras y sindicatos de maestros. Es el segundo miembro del gabinete anticipado por Duhalde. Anteriormente, había dicho que el diputado Jorge Remes Lenicov sería su ministro de Economía.

LA VENTANA INDISCRETA



Adrián Pérez

Además de mantener la sangre fría durante la interpelación en el Congreso, María Julia Alsogaray fue muy bien custodiada en la Cámara de Diputados. El subsecretario de Relaciones Parlamentarias de la jefatura de Gabinete, Néstor Alcalá, se sentó detrás de ella durante toda la reunión (foto). Su presencia y un recordatorio de la funcionaria –"como secretaria de Estado yo dependo directamente del presidente Menem"– sirvió de advertencia a los legisladores del justicialismo que pensaban darle una mano a la oposición para forzar la renuncia de la secretaria de Medio Ambiente. El resultado fue el que Alcalá y María Julia esperaban: los diputados peronistas obstaculizaron el trabajo de los aliancistas de salir de la comisión con la renuncia de la funcionaria.



Raúl Alfonsín

Al parecer, la actitud esquiva que mostró Raúl Alfonsín durante el acto del viernes en Estudiantes de La Plata se repetirá hasta pasadas las elecciones del 24 de octubre. La intención del ex presidente es no participar de conferencias de prensa junto a otros dirigentes ni dar entrevistas para que sus únicas palabras sean las que pronuncia durante los actos públicos. Según sus allegados, la idea de Alfonsín es limitarse a hablar de lo que denomina "los grandes lineamientos de la política" –como ya hizo el viernes– y dejar los temas coyunturales en manos de los candidatos. Así piensa lograr un doble beneficio: evitar controversias internas y no opacar el camino de los candidatos de la coalición.



Gustavo Beliz

El duhaldismo asegura que Gustavo Beliz se reincorporará al PJ a fin de año. El puente del retorno del ex ministro del Interior de Carlos Menem es el grupo Calafate que lidera el santacruceño Néstor Kirchner. Cuentan que las intenciones de Beliz son las de competir desde el justicialismo por el gobierno de la ciudad de Buenos Aires en las elecciones del 2000. El pase se concretaría en noviembre, cuando los calafateños realicen su tercer encuentro nacional. Pero antes, como prueba de fidelidad, dicen que Beliz se comprometió a ayudar para el 24 de octubre a Jorge Telerman, uno de los integrantes del grupo Calafate.

FERRARI ETCHEBERRY

Un premio mercosurista



La ceremonia por la entrega de un premio al ex subsecretario de Asuntos Latinoamericanos Alberto Ferrari Etcheberry (foto) fue el escenario que encontró el embajador brasileño para transmitir un mensaje pro-Mercosur optimista después de la crisis. "Acabamos de firmar los acuerdos de calzado", recordó Sebastiao do Rego Barros en su residencia. "Pero este Premio Integración 1999 indica que el Mercosur tiene raíces profundas, y no sólo gubernamentales", añadió. El premio, que recibieron además otras nueve personas, entre políticos y empresarios, fue concedido por las 600 firmas con intereses en los dos países, encabezadas por Brahma y el Banco Itaú. Ferrari Etcheberry es director del Instituto de Estudios Brasileños de la Universidad de San Martín, cuya última actividad especial fuera de la programación académica fue la reciente visita del líder del Partido de los Trabajadores Luiz Inacio Lula da Silva.

Palos de Cavallo

Domingo Cavallo sigue apuntándole a Fernando de la Rúa como estrategia para acortar diferencias en las encuestas. Ayer dijo que el candidato de la Alianza "no tiene ningún plan" y por eso envió a su referente económico, José Luis Machinea, "a poncho" a Washington a escuchar las propuestas del FMI. "De la Rúa y Eduardo Duhalde no saben cómo es la relación con los organismos internacionales y que estos organismos pueden ser utilizados por Argentina para explicar en el exterior el plan argentino", afirmó el ex ministro durante la recorrida que hizo ayer por las localidades de Coronel Suárez, Pringles y Tres Arroyos.

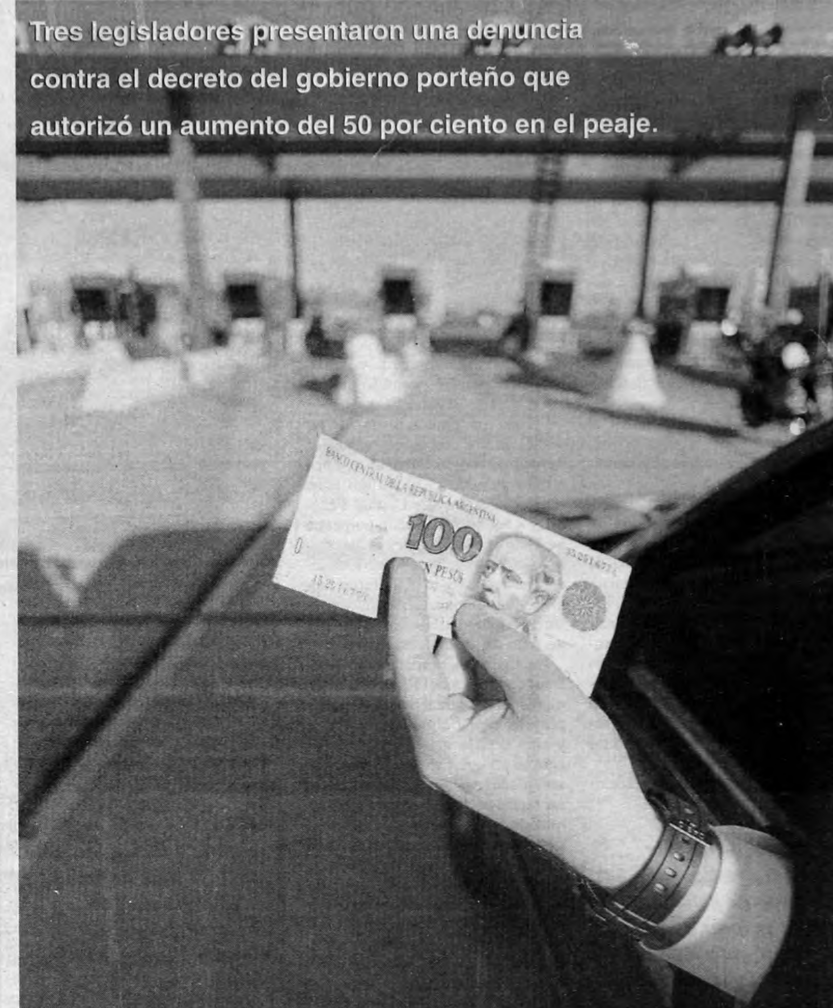
La autopista más cara del mundo: un peso por sólo tres kilómetros

Por Horacio Verbitsky

Buenos Aires, que se vanaglorió de tener la calle más larga y la avenida más ancha del mundo, también puede jactarse ahora de la autopista por peaje más cara del planeta. Así se desprende de la demanda judicial de inconstitucionalidad presentada por los legisladores Gustavo Beliz, Jorge Srur y Miguel Doy contra el decreto del gobierno de la Ciudad que autorizó la renegociación del contrato de concesión de la autopista Illia. Su resultado fue el aumento de 100 por ciento del peaje: de cincuenta centavos a un peso para recorrer sus escasos tres kilómetros, que van de la avenida 9 de Julio hasta Cantilo y Costanera en un sentido y desde el fin de la autopista Lugones hasta el centro de la Ciudad, en el opuesto.

La denuncia de los legisladores incluye un cuadro comparativo del precio por kilómetro de las distintas autopistas del la Ciudad y el Gran Buenos Aires. El peaje autorizado por la Ciudad, a cambio del compromiso del concesionario de hacerse cargo del mantenimiento, iluminación y bacheo de la Avenida Lugones y de construir dos nuevas bajadas de la Autopista, es de 33 centavos por kilómetro, el triple del promedio de las demás y casi diez veces más que en la avenida Panamericana.

Autopista	Km.	Precio	$/km.
Illia	3,3	1	0,33
Panamericana	40	1,4	0,04
25 de Mayo -Perito Moreno	17	2	0,12
Bs. As.-La Plata	42	3,8	0,09
Buen Ayre	23	2	0,09
Riccheri	15	4	0,27
Acceso Oeste	48	2,6	0,05
Media sin Illia			0,11



Arnaldo Pampillon

Tres legisladores presentaron una denuncia contra el decreto del gobierno porteño que autorizó un aumento del 50 por ciento en el peaje.

La mejora obtenida por la Empresa Concesionaria Vial Metropolitana es aún mayor. El aumento de cincuenta centavos a un peso regirá durante tres años y medio y luego habrá un nuevo incremento, a un peso treinta, que se cobrará hasta finalizar la concesión, otros dieciséis años después. Según el cálculo de los legisladores de Nueva Dirigencia, si el tránsito se mantuviera en los actuales 50.000 vehículos por día esto implicaría en los 20 años de la concesión un ingreso adicional de 260 millones de pesos. Con el contrato adicional los ingresos del concesionario serían de 174 millones, con el renegociado de 434.

La presentación de Beliz y sus compañeros de bloque sostiene que la duplicación del peaje acordada implica la creación de un tributo por decreto, en violación del artículo 103 de la Constitución local y que el gobierno de la Ciudad debió haber citado a los usuarios a una audiencia pública para que pudieran ejercer sus derechos constitucionales a la participación y a la defensa de sus intereses. Añade que se incorporaron a la concesión los distribuidores Scalabrini Ortiz y Udaondo, se comprometió la entrega del Velódromo y se prorrogó la cesión de uso de ocupación de terrenos de la Ciudad, violando la Constitución local y la ley que obliga a celebrar audiencias públicas en tales casos. Concluye señalando que también se violaron los principios de proporcionalidad e igualdad de los artículos 4 y 16 de la Constitución Nacional, ya que la Autopista Illia es la continuación del acceso desde la provincia de Buenos Aires de la autopista Panamericana, cuyo peaje es nueve veces y media inferior. Esto implicaría gravar en forma subrepticia el tránsito entre jurisdicciones, cosa prohibida por el artículo 21 de la Constitución Nacional.

El 7 de diciembre pasado, en la primera reunión de la conducción de la Alianza posterior a las elecciones internas que determinaron su fórmula presidencial, radicales y frepasistas exigieron al gobierno nacional que "se abstenga de cualquier negociación que obligue indebidamente al Estado más allá de la vigencia de su mandato" y advirtieron que de llegar al poder revisarían todas las negociaciones "ilegítimas", entre otras de los contratos de peaje. Dos semanas después, el 22 de diciembre, por el decreto 3135/98 Fernando De la Rúa autorizó a hacer en la Ciudad, con la concesión de la Autopista Illia, lo mismo que la Alianza le cuestiona a Menem en la Nación.

Diego Giudice



El viaje por la autopista Illia es breve pero carísimo.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6 a cargo del doctor Francisco de Asís L. Soto, secretaría nº 12, a cargo del doctor Eugenio Bulygin, sito en Libertad 731 5º piso de Capital Federal, en los autos caratulados: "BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/ SULFANIQUEL S.A. y otros s/proceso de ejecución" Expte. 5268/95, intima de pago y cita de remate por el término de cinco días (art. 531, inc. 2) al Sr. OSCAR ALBERTO NOVILLO, bajo apercibimiento de nombrar al Defensor Oficial. Publíquese por un día en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 5 de agosto de 1999. Eugenio Bulygin, secretario.

Por Nora Veiras


Gonzalo Martínez

"No entiendo a los socialistas que se quedaron en la Alianza"

A los 71 años, el bioquímico Domingo Quarracino cree que puede ser presidente. El hermano del fallecido cardenal participó en los núcleos que dieron origen al Frente Grande y hace pocos años se alineó en el Partido Socialista Auténtico.

–¿Cómo es estar en campaña para presidente?

–Muy complicado por dos cosas: la primera, el tiempo; la segunda, porque estamos totalmente desprovistos de todo aporte legítimo o ilegítimo (risas).

–Por lo menos, tiene un problema menos.

–Lo que nos correspondía por las últimas elecciones no nos lo dieron. Vamos poniendo lo que podemos cada uno de nuestro bolsillo y esto influye.

–¿Usted fue peronista?

–No.

–Leí que hasta el '49 fue peronista.

–Ah... en aquella época sí. Cuando se produce la revolución sí. Fijate que a mí me toca vivir la época de los famosos 30 –yo era un mocosito– en la que ya se sabía que Patrón Costa iba a ser el presidente de la Nación. Se sabía que lo estaban matando a Ricardo Ortiz a comilonas porque era diabético.

–¿Realmente fue así?

–Sí, firmalo. Le encantaba comer y no se cuidaba nada. Lo mataron y quedó Castillo. A uno le ponían un perro al lado y uno lo agarraba.

–¿Qué quedó de aquel peronismo?

–Nada. Yo fui muy crítico de la personalidad de Perón, pero representó, históricamente, un avance sobre la crisis social. Hay un video en el que habla de la función del socialismo en la sociedad, es de una confección que uno lo firma. Las leyes tuvieron para mí un error –pero también comprensible históricamente–, la verticalidad en el gremialismo. Pero hay que ver que él recibió una formación fascista. Era la época, ¿dónde había democracia en Occidente?

–Es ese sindicalismo verticalista el que, entre otros factores, permitió avanzar el modelo neoliberal.

–Es que el modelo neoliberal, capitalista o globalizante, no tiene ni ética ni moral. Les interesa una sola cosa que es el dinero. Ya no son ni siquiera los seguidores del becerro de oro como solía decir yo. El becerro lo rompieron, el oro, punto. No es que adoran a un determinado sistema sino que adoran a todo aquello que les produce dinero y no les importa el costo humano que eso provoca.

–¿Por qué la fuerza que se presenta con mayores posibilidades de acceder al poder defiende el modelo?

–Creo que ahí hay una unión especuladora, lo que interesaba era llegar al poder y eso es muy peligroso: hace perder la visión ética de lo que hay que hacer en política. Yo no termino de entender a los socialistas que se han quedado en la Alianza porque además, no son críticos de determinadas situaciones. No se puede aceptar todo. Veo muy ambiguo qué se va a hacer con la universidad, ¿se va a arancelar parte, todo, o nada? Nosotros decimos que tiene que ser gratuita. El tipo rico tiene que pagar.

> **Modelo:** ***"Es que el modelo neoliberal, capitalista o globalizante, no tiene ni ética ni moral. Les interesa una sola cosa que es el dinero. Ya no son ni siquiera los seguidores del becerro de oro como solía decir yo".***

–¿Usted apunta a la reforma tributaria?

–Por supuesto. Hay reformas que son esenciales: la del Poder Judicial, por ejemplo, las designaciones a dedo. La policía sin preparación junto a sueldos miserables. Además, para mí hay un hecho obsesivo que es el de la deuda externa.

–¿Ustedes plantean la suspensión, el no pago o la revisión?

–La suspensión hasta que se haga la revisión. Los obispos norteamericanos –no Hesayne– la dan como tres veces paga. Además tenemos el problema de todas las empresas privadas que se estatizaron. El señor Cavallo quiere ser presidente y nunca explicó cuál fue el beneficio para el país de la estatización de la deuda privada.

–En su momento Alfonsín también dijo que se iba a pagar la deuda legítima...

–Sí, le costó la cabeza a Bernardo Grinspun. Es una de las cosas que yo le achaco a Alfonsín: a él no se le conoce una tramoya económica, pero siempre, gallego cabezadura, se tragó las cosas y no se las dijo al pueblo. Eso es un gran error, entrando en el siglo XXI no se puede gobernar tapándole cosas a la gente porque, además, se corre el riesgo de pagarlo solo. También se forma ese entorno maldito que le hacen ver lo que no está pasando.

–Usted, como católico, ¿cómo suscribe el postulado de Marx: 'La religión es el opio de los pueblos'?

–Primero porque él dijo que la religión –se refería a todas– buscan, no digo de mala fe en algunos casos, que la gente se conforme con lo que le pasa atribuyéndole las causas a Dios. ¿Yo me pregunto qué Dios va a querer que los chicos se mueran de hambre? Es la forma que encontró el hombre para justificar lo que hace y que la gente no se rebelara, eso la adormecía.

–¿La Iglesia Católica hoy sigue apostando a eso?

–Una parte sí. Hay una tensión interna. Sería falso decir lo contrario. Yo esperaba más de la conducción de Estanislao Karlic. El 11 de octubre va a haber una marcha de los excluidos, que es un movimiento que comenzó en Brasil, y no veo un apoyo decidido y firme.

> **Cavallo:** ***"Además tenemos el problema de todas las empresas privadas que se estatizaron. El señor Cavallo quiere ser presidente y nunca explicó cuál fue el beneficio para el país de la estatización de la deuda privada".***

–¿A qué atribuye eso?

–No sé. Si digo conservadurismo temo ser injusto, temor tal vez sí. Acá hay además una relación muy estrecha de la Iglesia con el poder político, económico y militar y eso frena muchas cosas.

–Usted fundó con Carlos Auyero y Graciela Fernández Meijide la Democracia Popular en 1993. ¿Cuándo decidió apartarse de ese proyecto?

–Cuando comenzaron las conversaciones con Carlos "Chacho" Alvarez para el Frente Grande. No me gustaba la forma, las ideas, el centralismo, la digitación que ahora se está viendo. A nadie le interesaba el trabajo con las bases. Llegaron a hacer una alianza con Ulloa en Salta.

–¿La volvió a ver a Fernández Meijide?

–No, pero no tengo nada personal. Pero ¿para qué me voy a encontrar? ¿Para hablar de qué?

–¿Usted cuestiona que se haya formado la Alianza?

–Yo en el '95 fui como candidato a gobernador con Pino Solanas y a él ¿por qué lo ralearon? Había un verticalismo muy grande, donde no se discutían las cosas. Un proyecto nuevo requiere muchísima más difusión entre la gente. No sé trata de ir a ver al padre Farinello para la foto.

–¿A qué atribuye entonces que, a medida que se institucionalizó el proyecto de la Alianza, crece su intención de votos?

–Creo que más que por cuestiones ideológicas, la intención de voto creció porque lo que tienen en frente es desastroso. En este momento no hay país: hemos perdido la soberanía, la independencia, además de perder las fábricas. ¿Dónde quedaron las leyes laborales que siguen figurando en la institución? Es lógico que el hombre común se tire hacia algo que parecería ser una mejor situación.

–¿Cuál es la responsabilidad de la izquierda en la atomización que muestra?

–Creo que los que nos llamamos progresistas somos responsables. El problema es una cuestión humana, creo que hay en todos nosotros un ansia de estar primeros, de figurar primeros. Lo que llamamos izquierda necesita también una autopurificación y no estar cerrado a cosas que no representan nada para el pueblo.

–¿Por ejemplo?

–Estar atado a las viejas teorías del 1900, cuando lo que se ve es que está desapareciendo el hospital público, la escuela pública, aun la escuela privada está perdiendo alumnos. No quiero ponerme en la situación de juez, creo que no hemos sabido hacer un diálogo productivo. Nosotros no somos nada pretenciosos, que vamos a salvar el mundo, pero sí empezar desde abajo a trabajar con la gente.

–¿El espacio del socialismo auténtico lo ve en los descontentos con la Alianza?

–Diría que de todos lados. Aun de los ambientes cristianos. Tenemos la expectativa de recuperar el espacio vacante dejado por nuestros "primos" socialistas.

–¿Alguna vez se imaginó candidato a presidente de un partido socialista?

–No (risas).

Gonzalo Martínez



BECERRA CUESTIONO A LA CAMARA DE CASACION PENAL

"Fue un razonamiento forzado"

El procurador general de la Nación dijo que la sentencia que liberó a los skinheads agresores de Claudio Salgueiro "se apoyó, fundamentalmente, en un examen fragmentario".

Por Irina Hauser

La Cámara de Casación Penal que perdonó a los tres skinheads que golpearon a Claudio Salgueiro gritándole frases antisemitas vulneró el principio constitucional de no discriminación y persecución por cuestiones de raza, religión o ideas políticas. Así lo consideró en un dictamen el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, quien cuestionó a los camaristas Alfredo Bisordi, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso y Liliana Catucci por haber usado en su fallo un "razonamiento forzado" que ignora "la ideología" que profesan los skins. De esta manera le sugirió a la Corte Suprema que hiciera lugar al recurso de queja presentado por la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH).

"Judío de mierda, te voy a matar, judío apestoso", recordó Salgueiro los insultos de sus agresores cuando declaró ante la Justicia. "Muerte a los stones, muerte a los rockeros, muerte a los judíos (...) Heil Hitler", vociferaban. La contundencia de las palabras no convenció a los jueces de casación. Terminaron liberando a los imputados Andrés Paszkowski, Luciano Griguol y Orlando Raúl Romero Da Silva anulando el fallo de un tribunal oral que los había condenado a tres años de prisión efectiva por lesiones agravadas por actitudes discriminatorias.

A entender de Bisordi, Rodríguez Basavilbaso y Catucci, no quedaba claro si los skinheads habían agredido a Salgueiro, "porque era judío, stone, roquero, boliviano, peruano, paraguayo..." y que hubieran actuado del mismo modo "cualquiera que hubiese sido la raza o religión de aquel a quien se proponían atacar".

Al respecto, Becerra fue lapidario: "Sólo una interpretación absurda de los dichos de la víctima puede conducir a la descalificación que propone la Cámara de Casación", planteó. "La sentencia casatoria se apoyó, fundamentalmente, en un examen fragmentario y forzado", añadió. El dictamen no es vinculante, pero deberá ser analizado por la Corte Suprema para emitir su propia resolución.

En su texto el procurador dice que el fallo de casación reviste "gravedad institucional", "involucra y afecta a toda la comunidad", y señala que "una institución del Estado no puede fundamentar sus sentencias con afirmaciones tales como que 'Heil Hitler' sean simplemente un grito de guerra y no actos discriminatorios" porque viola la Constitución.

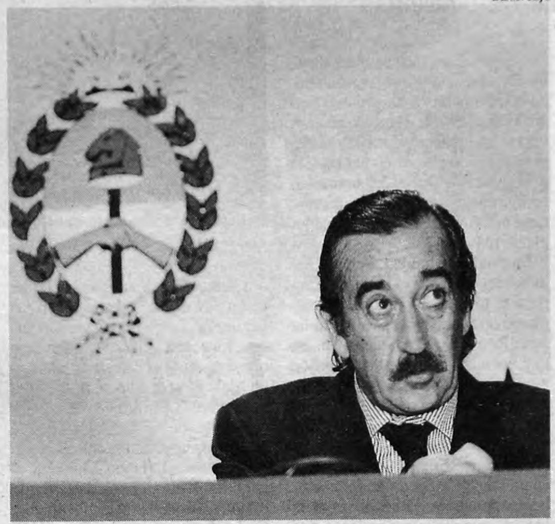
"No debe perderse de vista –añade– que todavía es fresco el recuerdo de los atentados a la Embajada de Israel y contra la sede de la AMIA y la situación mundial registra un rebrote de ideologías racistas y xenófobas".

En nombre de la APDH, Simón Lázara interpretó el dictamen como "un positivo replanteo para que se aplique la Ley Antidiscriminatoria". El titular de la DAIA, Rogelio Cichowolsky, celebró que los términos de Becerra "coincidan con los que planteamos nosotros".

> **Analizado:** ***El dictamen de Becerra no es vinculante, pero deberá ser analizado por la Corte Suprema para emitir su propia resolución.***

Al margen, ambas organizaciones no gubernamentales esperan con gran expectativa que este martes la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura trate el pedido de destitución que formularon contra los tres camaristas cuestionados.

Daniel Jayo



En un dictamen, Nicolás Becerra critica a la Cámara de Casación.
Busca que la Corte haga lugar al recurso de queja de DAIA y APDH.

TRAS EL ATAQUE AL CEMENTERIO

Repudio al antisemitismo

Los principales representantes de la Iglesia Católica de América, reunidos en la ciudad de Paraná, se solidarizaron ayer con la comunidad judía por los ataques a los cementerios israelitas de La Tablada y Liniers. Ante las 35 mil personas que colmaron la capacidad del estadio del club Patronato, en la capital entrerriana, un niño mexicano designado como vocero subrayó: "Repudiamos las recientes profanaciones de las tumbas de nuestros hermanos hebreos". El pronunciamiento se hizo en la presencia del enviado especial del papa Juan Pablo II al encuentro, cardenal Jozef Tomko, el presidente del Episcopado, monseñor Estanislao Karlic, y más de 200 obispos de todo el continente. El sábado a la noche, la comunidad judía realizó una multitudinaria marcha alrededor de la Pirámide de Mayo en un acto de repudio y pesar por la profanación de tumbas de niños en el cementerio de Liniers, a sólo doce días del ataque realizado contra el cementerio israelita de La Tablada. El gobernador bonaerense y candidato presidencial del PJ, Eduardo Duhalde, confirmó que la Justicia investiga a dos jóvenes sospechosos de haber perpetrado el último ataque. "Lo que estamos viendo es si realmente lo hicieron ellos o fueron mandados y eso no es fácil, porque se trata de chicos jóvenes", remarcó Duhalde.

La Justicia que viene

Los radicales están convencidos de que Fernando de la Rúa será el futuro presidente y por eso ya comenzaron a debatir "La Justicia que viene". Así se denomina la jornada de discusión que la comisión de justicia de la UCR porteña inaugurará hoy a las 18. Entre los panelistas habrá destacados juristas y también varios candidatos a ocupar algún ministerio en el gobierno de la Alianza como Ricardo Gil Laavedra, Rafael Bielsa, Andrés D'Alesio y Melchor Cruchaga. El cierre de la jornada correrá por cuenta del titular de la UCR Capital y candidato a diputado, Pedro Calvo.

Charlando con Ibarra

El candidato a jefe de gobierno porteño de la Alianza, Aníbal Ibarra, y el postulante a diputado por la coalición opositora, Darío Alessandro, ofrecerán hoy a las 19.30 una charla en el Foro Gandhi, en Corrientes y Callao. Allí recibirán el apoyo del "Taller del Frente", agrupación por la que hablará Jaime Farjit.

Sociedad civil

Periodistas y miembros de fundaciones de México, Colombia, del Brasil, Uruguay, Paraguay y la Argentina se reunieron en Buenos Aires, convocados por la revista *Tercer Sector*, para crear una agencia de noticias que aborde temas relacionados con la sociedad civil. Entre las organizaciones participantes se destacaron la colombiana Fundación para el Nuevo Periodismo, que preside el escritor y periodista Gabriel García Márquez, y la brasileña Agencia Nacional por los Derechos de la Infancia. En la reunión se acordó un nuevo encuentro en Cartagena de Indias para fortalecer la idea del trabajo en red a partir del 2000.

Pou ya tiene la red lista

El titular del Central dice que la red de salvataje financiero, para controlar una eventual corrida, ya suma 7350 millones.

El titular del Banco Central, Pedro Pou, sigue tejiendo la red para un eventual salvataje del sistema financiero local en caso de que el estallido de otra crisis internacional diera luz verde a una corrida contra el peso. Ayer se anunció que el HSBC Bank se sumaría al grupo de entidades que aportan al "Programa Contingente de Pases", un fondo que hoy asciende a 7350 millones de dólares, destinado a socorrer a los bancos locales en caso de que hubiera un retiro masivo de depósitos del sistema.

El martes próximo la Reserva Federal se reunirá en Washington para analizar la situación económica de los Estados Unidos y decidir si modifica la tasa de interés que siguen todos los inversores internacionales a la hora de armar su cartera de colocaciones. Cada vez que la "Fed" dispone una suba de la tasa, esto funciona como una aspiradora de capitales desde los mercados emergentes, donde las tasas también deben aumentar para ofrecer una rentabilidad mayor a los siempre ambiciosos inversores. Esta cadena tiene un límite, ya que si la tasa en Estados Unidos sube mucho y los inversores perciben que la que ofrecen quienes operan en los mercados emergentes es demasiado alta como para que el país (privados y Estado) honre sus compromisos, entonces puede desatarse una fuga de capitales hacia las plazas más seguras.

En esta oportunidad, todo parece indicar que la Reserva Federal no variará la tasa de interés, que ya aumentó dos veces este año. El titular de la Reserva, Alan Greenspan, está preocupado porque la expansión más larga en toda la historia norteamericana, junto con un fuerte aumento del ingreso personal y el desempleo más bajo en tres décadas (4,5 por ciento) pueda desembocar en un rebrote inflacionario. Sin embargo, por ahora, parecería privar la idea de que dicho crecimiento está sostenido por grandes inversiones en tecnología que aumentan la productividad y alejan el fantasma inflacionario.

Sea como fuere, Pedro Pou está obsesionado con disipar cualquier peligro de una crisis bancaria en Argentina, inducida por factores externos. La red de salvataje financiero que empezó a construir en diciembre del '96 (conocida como Repo) hoy suma 7350 millones de dólares en reservas de liquidez bancaria, con 17 bancos aportantes, entre los que se cuentan: el Banco Mundial, el BID, Bank of America, ING-Bank, Lehman Brothers, Merrill Lynch y Citibank, entre otros. "Estos U$S 7350 millones pueden ser sumados a los aproximadamente U$S 33.000 millones que el Banco Central y los bancos comerciales mantienen como reserva líquida, haciendo un total superior a los U$S 40.000 millones", dice el comunicado que distribuyó ayer Pou.

Hoy, la dedicación de Pou por ahuyentar cualquier posibilidad de otra crisis bancaria, a diferencia de la ocurrida durante el tequila, apunta a llevar tranquilidad a los propios grandes bancos extranjeros que operan en el mercado local. Con menos riesgo sistémico y un gran colchón de liquidez, estos bancos han obtenido ganancias record en plena recesión. Pou nunca se preocupó, en cambio, por lograr que los bancos locales prestaran a empresas y particulares necesitados de financiamiento para salir de la recesión.



Pedro Pou, presidente del Central, cuestionado por la Alianza.
Quiere mostrar que le deja al nuevo gobierno bancos sin problemas.

GANADORES

Sólo

Sólo los bancos y las empresas de telecomunicaciones y tabacaleras aumentaron sus ganancias durante la profunda recesión del último año. Así lo demuestra un estudio realizado sobre 70 empresas cotizantes en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, que representan el 90 por ciento de la facturación total de las empresas listadas en dicho mercado. De los 15 sectores analizados, sólo los 3 mencionados salieron indemnes de la recesión.

La investigación fue elaborada por la Fundación Capital, que dirige Martín Redrado. Incluyó a la crema de las compañías que cotizan en la Bolsa, todas entre medianas y grandes, que a su vez "son el foco de análisis que utilizan los inversores para evaluar la situación del mercado local". El estudio tiene un atractivo adicional, ya que se concentra en el período que va entre el primer trimestre de 1997 y el segundo trimestre de 1999, una etapa que contempla las tres crisis financieras recientes: la asiática, la rusa y la brasileña.

Si la mirada se posa exclusivamente en la recesión del último año, los resultados son los siguientes:

◆ De los 15 sectores estudiados, sólo tres tuvieron aumentos en sus ganancias, al tiempo que también

Y PERDEDORES DE LA MAYOR RECESION EN DECADAS

unos pocos privilegiados

Según un estudio, en base a 70 compañías que cotizan en Bolsa, sólo 3 sectores aumentaron sus ganancias en plena recesión: bancos, telecomunicaciones y tabacalero. El salto en los beneficios de los bancos fue del 20 por ciento.


TELAM

Los banqueros no sólo salieron indemnes de la recesión sino que hicieron buenas ganancias.

incrementaron su facturación. Los beneficios de los bancos crecieron 20,1 por ciento, los de las empresas tabacaleras 6,4 por ciento, y los de las compañías de telecomunicaciones apenas 0,3 por ciento. Sin embargo, este último sector, con ganancias por 414 millones de dólares en el primer semestre del año, desplazó al sector petrolero (378 millones) como el de mayores utilidades.

◆ Estas cifras confirman los resultados de un estudio reciente de la Unión Industrial, publicado en **Página/12**, que señalaba a los bancos como los grandes triunfadores en medio de la recesión. Los dirigentes industriales acusan a los banqueros de estar sentados sobre un colchón de liquidez y hacer atractivos negocios prestando sólo a altas tasas de interés al sector público y a un selecto núcleo de grandes compañías.

◆ Entre los sectores que mayores pérdidas registraron durante la recesión se destacan: automotor, papel, petroquímico, siderúrgico, supermercados, textil y calzado.

◆ En el primer semestre de este año, el sector metalúrgico y siderúrgico sufrió pérdidas por 60 millones de pesos, contra ganancias por 240 millones en igual período del año pasado. A su vez, las firmas automotrices tuvieron quebrantos por 129 millones, contra beneficios de 31 millones en el '98. Entre las empresas papeleras, el rojo fue de 70 millones, contra un déficit de 31 millones el año pasado, mientras que en el sector textil el saldo fue negativo en 66 millones. En el caso de los supermercados, obtuvieron ganancias, pero sólo por 7,7 millones de pesos, la mitad que el año pasado. Todos los sectores anteriores contrajeron sus ventas durante la recesión.

◆ Después viene una serie de sectores a los que no le fue tan mal durante la crisis. Por ejemplo, las empresas productoras de alimentos y bebidas encogieron su facturación un 14 por ciento, pero igualmente mostraron un resultado positivo por 45 millones de pesos. Las compañías de "construcción y cemento" que cotizan en Bolsa tuvieron pérdidas por 22 millones de pesos, el doble que el año pasado. Pero, paralelamente, aumentaron su facturación un 42 por ciento. Las firmas petroleras redujeron un 10 por ciento las ganancias, pero con una facturación de un 6 por ciento mayor.

Negocio: *"Los industriales acusan a los banqueros de estar sentados sobre un colchón de liquidez y hacer atractivos negocios prestando sólo a altas tasas de interés al Estado."*

◆ Entre las compañías de servicios públicos privatizados, las eléctricas tuvieron ganancias por 63 millones de pesos (11 por ciento menos) mientras que las de gas mostraron utilidades por 102 millones (3,5 por ciento menos).

Otra de las conclusiones interesantes del estudio de la Fundación Capital se refiere al endeudamiento. "En todos los sectores se percibe un deterioro de la calidad de la deuda, tendiendo a hacerse más cortoplacistas", explica el informe. En tanto que identifica aquellos sectores que aumentaron su "riesgo potencial de capacidad de repago": alimentos y bebidas, automotriz, papel, químico, textil y calzado.

A la hora de explicar el deterioro en los niveles de venta y rentabilidad de la mayoría de los sectores, la Fundación Capital menciona la siguientes causas:

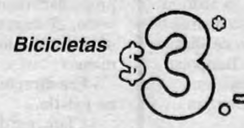
◆ Lenta recuperación de los precios internacionales de las commodities" (productos básicos) que exporta el país.

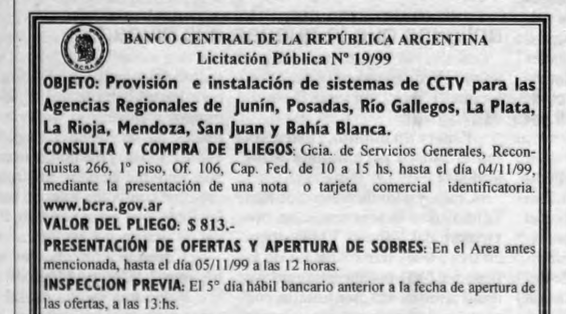
◆ Disminución de las ventas en el mercado interno, especialmente debido a la declinación de la demanda, como consecuencia del escenario recesivo que se instaló a partir del tercer trimestre de 1998.

◆ Indefinición de la situación macroeconómica brasileña y crisis en el Mercosur.

◆ Menor volumen de exportaciones, fundamentalmente por la pérdida de competitividad en el mercado brasileño y el enfriamiento de la demanda en ese mercado.

◆ Restriccciones en el financiamiento, con mercados externos prácticamente cerrados durante varios meses del año, encarecimiento de las tasas de interés y acortamiento en los plazos.





CLAUDIO A. SLEMENSON

Detenido-Desaparecido en Tucumán el 4 de octubre de 1975



Claudio: a 24 años de tu desaparición te recordamos, te queremos y te extrañamos como siempre.

Tu mamá y tus hermanas

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Ahorrar en la vorágine

Un país donde la red de contención social está hecha jirones, donde las jubilaciones son ínfimas, donde el crédito a las personas es carísimo, donde el riesgo a quedarse sin trabajo es tan alto como baja la probabilidad de reinsertarse en el mercado, donde si se pretende cierta calidad en la educación y en la atención de la salud hay que estar dispuesto a pagar fuertes precios, un país así, bastante parecido a la Argentina actual, ofrecería buenas razones para ahorrar, en la medida en que el ingreso familiar lo permita mínimamente.

Un reciente estudio, realizado por encargo de American Express en diez países, sobre una muestra de diez mil consumidores repartidos en economías tan diferentes como las de Estados Unidos y la India, aunque con predominio de naciones altamente desarrolladas de Europa y Asia, muestra que las tres motivaciones predominantes de los ahorristas son: guardar para la vejez, juntar plata para poder pagar los impuestos y tener cómo defenderse ante la eventual pérdida del empleo. Sólo en la India hay otra razón que desplaza a las demás: pagar la educación de los hijos.

Entre los nueve propósitos posibles de la frugalidad (ahorrar para casarse no figura, y el décimo motivo es un mero "no sé"), hay uno particularmente llamativo: alguna gente vincula su ahorro a la deflación. Aunque el informe de Taylor Nelson-Sofres, realizadores de la encuesta, no aclara la relación, es lógico que se pospongan ciertos consumos cuando se cree que más adelante podrán comprarse los mismos bienes a precios inferiores. La deflación equivale a un plus en la tasa de interés que reciben los ahorristas. Pero lo verdaderamente interesante es que esta razón sólo tiene real peso en uno de los diez países, y se trata de Hong Kong, que a la sazón mantiene un régimen de convertibilidad. Como en el caso argentino, el sistema de caja de conversión con tipo de cambio fijo condujo a importar la deflación que afectó a los mercados mundiales en los últimos años.

La Argentina como un todo vive desahorrando, como muestra su déficit externo, siendo parte importante de ese desahorro el desequilibrio fiscal. Como el ahorro del sector privado no alcanza para cerrar las cuentas del Estado y financiar las inversiones, el país aumenta año a año su endeudamiento. Curiosamente, la situación económica argentina provee de múltiples razones para ahorrar y ponerse elementalmente a resguardo de las contingencias. Pero, además de los millones de habitantes que ganan demasiado poco, otros muchos son incitados a gastar ya mismo por unbombardeo publiciatario de bienes y servicios tentadores, mientras el futuro, razón suprema del ahorro, se reduce a una simple abstracción.



JOSE MARIA PEÑA, FUNDADOR

"El patrim gozarlo, n

Lleva con orgullo el título de "ciruja cultural". Hace treinta años que dirige un museo donde se puede pagar la entrada con un balero y donde todos los empleados revuelven volquetes buscando tesoros que otros tiran. San Telmo sobrevivió gracias a la ordenanza de Barrio Histórico que logró, milagrosamente, "venderle" al demoledor Cacciatore. Y ahora, tras 25 años de pedir fondos, está restaurando las dos casas más antiguas que le quedan a la ciudad.

Por Sergio Kiernan

–Usted debe ser el director de museo más antiguo del país. Hace 31 años fundó el Museo de la Ciudad y siempre lo dirigió...

–Puede ser. Mi gente dice que soy un mal endémico. O lo más parecido a esos muebles que son muy pesados y no se pueden mover.

–¿Cómo hizo para convencer al gobierno de Onganía de fundar un museo como éste?

–Suerte... Yo creo que cada uno tiene sus suertes y sus casualidades, que a la larga no son casualidades. Yo estaba trabajando hacía algunos años en el Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura, un grupo muy chico en el que estudiábamos arquitectura argentina del siglo XVIII y XIX. En realidad, no habíamos pasado de Buenos Aires porque cuando empezamos no había casi documentación sobre Buenos Aires. Había libros sobre la ciudad, pero no del enfoque que le queríamos dar. Como siempre sucede, hicimos el trabajo de investigación, pero no había plata para publicar. Entonces, el arquitecto Prebisch, que había sido decano de la facultad, es nombrado intendente. Como Prebisch era amigo de Buschiazzo, nuestro jefe, hicieron un convenio entre la Municipalidad y el instituto para publicar nuestra investigación. Cuando se tuvieron las primeras dos publicaciones, las llevamos al secretario de Cultura de la ciudad, en noviembre de 1967. Hubo una ceremonia y, cuando terminó el secretario, me pregunta qué tengo que ver yo con la familia Peña que tenía casa en Pinamar. Yo le digo, "es mi padre". "Qué gracioso", me contesta, "yo alquilé esa casa dos años para veranear". Era una casa que nos habíamos hecho con gran esfuerzo y que teníamos que alquilar para mantenerla. El secretario me pide que me quede diez minutos porque quería hablar algo de Pinamar. Y yo aproveché para preguntarle qué hacían con las casas que estaban demoliendo para ampliar la 9 de Julio. Preguntó y resultó que indemnizaban al propietario y después se vendía en bloque la demolición. Y le propuse que, ya que la Municipalidad era dueña de todo, por qué no sacar una puerta, un llamador, un balcón. Le interesó, quedamos en hablar. Y la casualidad quiso que esa misma noche, en casa de amigos, me lo encuentro con su mujer. El me ve y me dice, "Peña, esto es increíble"...

–Y, realmente...

–Yo le dije lo mismo, pero él me dice, "No, no es eso. Yo tenía que llamarlo porque su idea le interesó tanto al intendente que ya está creada la comisión". Habíamos hablado a las 11 de la mañana, eran las nueve de la noche y ya estaba.

–Ya era funcionario.

–Ad honorem, por supuesto. Entonces, empecé a separar cosas de la demolición.

–¿Cómo hacía? ¿Aparecía usted, joven arquitecto de traje, y empezaba a arrancar balcones?

–Ojalá, eso quería yo. Yo iba con los titulares de Inmuebles y Concesiones, recorría la zona e iba señalando aquel balcón, ese llamador, este vitral. Cuando demolían y salía en bloque, tenían que entregar eso.

–Se dio el gusto de su vida.

–Realmente, el gusto de mi vida. El único problema es que era yo solo. La comisión era un trámite, una formalidad. El trabajo lo tenía que hacer yo. Y a los demoledores les caía mal que viniera uno de afuera, había problemas de transporte, de camiones, en fin, se perdieron muchas cosas. Por ejemplo, un día separé un frente de chimenea es-pec-ta-cu-lar, de mármol violáceo, y me fui al galpón donde lo tenían que guardar, para etiquetarlo. Llego, y me esperan con caras largas y preocupadas. Pregunto y me dicen, "sabe qué, arquitecto, el Chueco no está acostumbrado". El chofer del camión no se dio cuenta y activó el volcador. La hizo polvo, quedó en pedazos.

–¿Cómo se funda el museo?

–Por esa época, la señora del intendente organizaba unas recorridas de la ciudad para las mujeres de diplomáticos, y yo participé de algunas, que gustaron mucho. La señora del intendente me dijo que cualquier cosa que necesitara, la llamara, y yo le pedí 10 minutos con su marido no para pedir nada sino para ofrecer. Pasaron unas semanas, y me invitaron a comer. En la comida, el intendente me pregunta si estábamos juntando muchas cosas y yo le digo que realmente sí, y que me preocupaba que se guardaban en un galpón. Y, le dije, "usted está ahora, pero si le ofrecen otro puesto se va. Y el próximo ve el galpón y ordena que tiren los fierros viejos para hacer lugar. Se pierde todo el trabajo". Le dije que había que crear algo que clasificara, fotografiara, investigara y exhibiera el material. En el ínterin, yo había propuesto crear en San Telmo una feria de cosas viejas. Pasan las semanas y de golpe, en octubre de 1968, me llaman a casa y me dicen que pasa el intendente a buscarme para ver el lugar donde yo proponía la feria. Fue en el auto que me dice que se había quedado pensando y que creía que era hora de abrir un museo que se ocupara de lo que habíamos juntado. "¿Usted se anima a hacerse cargo?". Yo ni creía que se iba a hacer, ni hablar de pensar en dirigirlo. Bueno, acepté y ahí mismo me acordé de que el edificio de la esquina de Alsina y Defensa, los Altos de Loriaga, eran de propiedad municipal. Paramos a verlo, el secretario anotaba. Y al día siguiente me llegó el nombramiento.

–Era director de un museo que no existía.

–Claro, me dieron oficinas en el Centro San Martín, que acababan de inaugurar. Hicimos algunas vidrieras, mostramos algunas piezas en el hall del cuarto piso. En 1969 le pusieron cartel de venta a la esquina de la farmacia de La Estrella, con lo que iba a desaparecer. Le hablé al intendente y compramos el edificio. Así fue que empezaron las exposiciones de dos meses de duración. No podíamos mostrar las rejas y las piezas grandes porque, ¿quién las movía? Entonces empecé a pedir prestadas cosas más chicas, que no podía tener por más de dos meses.

–¿A quién le pedía?

–A amigos, a cualquiera. Pedíamos tostadoras, sartenes, armábamos una exposición alrededor del nombre, que se transformó en característica del museo: nombres muy cortos, o larguísimos. Me decían que nadie iba a aguantar un nombre como "Dónde, cómo y con qué comieron y bebieron los porteños". Y funcionó mil veces mejor que "Exposición sobre la comida".

–Espere un minuto, ¿usted armó el museo pechándoles a los amigos?

–Claro, y a los de la Feria de San Telmo, que inauguramos en noviembre del '70 con 30 puestos y en tres meses tenía 270. Lo de la Feria fue fácil, porque enseguida se transformó en una gran familia, con gente que se disfrazaba y se ponía sombreros. Piense que en esa época, todo el mundo usaba saco y corbata, hasta yo iba de corbata los domingos a supervisar la Feria. Entonces, me prestaban cosas para las exposiciones, y me donaban cosas. Hay uno que siempre me traía los retratos: compraba lotes en casas y las fotos, que no se vendían, en lugar de tirarlas me las traía.

–¿Cómo organizaba las exhibiciones? ¿Con qué lógica?

–Había una espina dorsal: qué cosas generaban los porteños. Y había grandes grupos de temas: los

POR QUE JOSE MARIA PEÑA

Por S. K.

Una institución porteña

Flaco como un Quijote, hiperactivo, hablador, gran contador de anécdotas, el arquitecto Peña es una de esas instituciones vivientes que genera Buenos Aires. Como la cuenta él, la historia de su museo parece fácil: Peña no parece encontrar nada de más en haber convencido a una de las dictaduras truculentas de abrir un museo simpático, popular y con sentido del humor. Tampoco le parece notable haber conseguido la firma de Osvaldo Cacciatore, funcionario relevante del Proceso, para salvar San Telmo de la piqueta.

Peña lo logró, ayudado por un carácter empedernido y por sus buenos modales de muchacho fino. En los últimos treinta años salvó decenas de miles de artefactos, edificios enteros, cuadras del lado sur. Y se divirtió creando un museo que exhibe pelelas, cobra entrada con un balero, invita a la gente a disfrazarse de época, acepta donaciones de latitas viejas o de juguetes a cuerda.

Nada mal para un arquitecto que nunca construyó nada.

Hoy Peña se está dando un gusto largamente postergado. Desde hace 25 años, pide y pide a funcionarios de uniforme, de civil y de ideologías variopintas que le den dinero para salvar cuatro de los más antiguos edificios que le quedan a la ciudad. Es un conjunto en Alsina y Defensa, cuatro casas de principios del siglo XIX que incluyen la residencia de una pariente de Rosas. Peña recorre la obra que esperó por décadas y cuenta sin pudor que temía que los cimientos de adobe no iban a aguantar la desidia, que todo se iba a derrumbar.

Pronto, la ciudad tendrá más salas donde salvar un poco de la memoria, donde mostrarles a los chicos cómo vivíamos antes, cómo vivían nuestros abuelos y nuestros ancestros.

Y, si se pudiera calcular cuánto de la "moda" de reciclar y preservar les debemos a Peña y su museo, se podría calcular el tamaño del "gracias" que se ganó. Con unos pocos ambientes pintados de blanco, arriba de una farmacia, y revolviendo los tachos, como corresponde a un ciruja de la cultura.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Fabian Gredillas

JOSE MARIA PEÑA, FUNDADOR Y DIRECTOR DEL MUSEO DE LA CIUDAD

"El patrimonio es para gozarlo, no para sufrirlo"

Lleva con orgullo el título de "ciruja cultural". Hace treinta años que dirige un museo donde se puede pagar la entrada con un balero y donde todos los empleados revuelven volquetes buscando tesoros que otros tiran. San Telmo sobrevivió gracias a la ordenanza de Barrio Histórico que logró, milagrosamente, "venderle" al demoledor Cacciatore. Y ahora, tras 25 años de pedir fondos, está restaurando las dos casas más antiguas que le quedan a la ciudad.

Por Sergio Kiernan

–Usted debe ser el director de museo más antiguo del país. Hace 31 años fundó el Museo de la Ciudad y siempre lo dirigió...

–Puede ser. Mi gente dice que soy un mal endémico. O lo más parecido a esos muebles que son muy pesados y no se pueden mover.

–¿Cómo hizo para convencer al gobierno de Onganía de fundar un museo como éste?

–Suerte... Yo creo que cada uno tiene sus suertes y sus casualidades, que a la larga no son casualidades. Yo estaba trabajando hacía algunos años en el Instituto de Arte Americano de la Facultad de Arquitectura, un grupo muy chico en el que estudiábamos arquitectura argentina del siglo XVIII y XIX. En realidad, no habíamos pasado de Buenos Aires porque cuando empezamos no había casi documentación sobre Buenos Aires. Había libros sobre la ciudad, pero no del enfoque que le queríamos dar. Como siempre sucede, hicimos el trabajo de investigación, pero no había plata para publicar. Entonces, el arquitecto Prebisch, que había sido decano de la facultad, es nombrado intendente. Como Prebisch era amigo de Buschiazzo, nuestro jefe, hicieron un convenio entre la Municipalidad y el instituto para publicar nuestra investigación. Cuando se tuvieron las primeras dos publicaciones, las llevamos al secretario de Cultura de la ciudad, en noviembre de 1967. Hubo una ceremonia y, cuando terminó el secretario, me pregunta qué tengo que ver yo con la familia Peña que tenía casa en Pinamar. Yo le digo, "es mi padre". "Qué gracioso", me contesta, "yo alquilé esa casa dos años para veranear". Era una casa que nos habíamos hecho con gran esfuerzo y que teníamos que alquilar para mantenerla. El secretario me pide que me quede diez minutos porque quería hablar algo de Pinamar. Y yo aproveché para preguntarle qué hacían con las casas que estaban demoliendo para ampliar la 9 de Julio. Preguntó y resultó que indemnizaban al propietario y después se vendía en bloque la demolición. Y le propuse que, ya que la Municipalidad era dueña de todo, por qué no sacar una puerta, un llamador, un balcón. Le interesó, quedamos en hablar. Y la casualidad quiso que esa misma noche, en casa de amigos, me lo encuentro con su mujer. El me ve y me dice, "Peña, esto es increíble"...

–Y, realmente...

–Yo le dije lo mismo, pero él me dice, "No, no es eso. Yo tenía que llamarlo porque su idea le interesó tanto al intendente que ya está creada la comisión". Habíamos hablado a las 11 de la mañana, eran las nueve de la noche y ya estaba.

–Ya era funcionario.

–Ad honorem, por supuesto. Entonces, empecé a separar cosas de la demolición.

–¿Cómo hacía? ¿Aparecía usted, joven arquitecto de traje, y empezaba a arrancar balcones?

–Ojalá, eso quería yo. Yo iba con los titulares de Inmuebles y Concesiones, recorría la zona e iba señalando aquel balcón, ese llamador, este vitral. Cuando demolían y salía en bloque, tenían que entregar eso.

–Se dio el gusto de su vida.

–Realmente, el gusto de mi vida. El único problema es que era yo solo. La comisión era un trámite, una formalidad. El trabajo lo tenía que hacer yo. Y a los demoledores les caía mal que viniera uno de afuera, había problemas de transporte, de camiones, en fin, se perdieron muchas cosas. Por ejemplo, un día separé un frente de chimenea es-pec-ta-cu-lar, de mármol violáceo, y me fui al galpón donde lo tenían que guardar, para etiquetarlo. Llego, y me esperan con caras largas y preocupadas. Pregunto y me dicen, "sabe qué, arquitecto, el Chueco no está acostumbrado". El chofer del camión no se dio cuenta y activó el volcador. La hizo polvo, quedó en pedazos.

–¿Cómo se funda el museo?

–Por esa época, la señora del intendente organizaba unas recorridas de la ciudad para las mujeres de diplomáticos, y yo participé de algunas, que gustaron mucho. La señora del intendente me dijo que cualquier cosa que necesitara, la llamara, y yo le pedí 10 minutos con su marido no para pedir nada sino para ofrecer. Pasaron unas semanas, y me invitaron a comer. En la comida, el intendente me pregunta si estábamos juntando muchas cosas y yo le digo que realmente sí, y que me preocupaba que se guardaban en un galpón. Y, le dije, "usted está ahora, pero si le ofrecen otro puesto se va. Y el próximo ve el galpón y ordena que tiren los fierros viejos para hacer lugar. Se pierde todo el trabajo". Le dije que había que crear algo que clasificara, fotografiara, investigara y exhibiera el material. En el ínterin, yo había propuesto crear en San Telmo una feria de cosas viejas. Pasan las semanas y de golpe, en octubre de 1968, me llaman a casa y me dicen que pasa el intendente a buscarme para ver el lugar donde yo proponía la feria. Fue en el auto que me dice que se había quedado pensando y que creía que era hora de abrir un museo que se ocupara de lo que habíamos juntado. "¿Usted se anima a hacerse cargo?". Yo ni creía que se iba a hacer, ni hablar de pensar en dirigirlo. Bueno, acepté y ahí mismo me acordé de que el edificio de la esquina de Alsina y Defensa, los Altos de Loriaga, eran de propiedad municipal. Paramos a verlo, el secretario anotaba. Y al día siguiente me llegó el nombramiento.

–Era director de un museo que no existía.

–Claro, me dieron oficinas en el Centro San Martín, que acababan de inaugurar. Hicimos algunas vidrieras, mostramos algunas piezas en el hall del cuarto piso. En 1969 le pusieron cartel de venta a la esquina de la farmacia de La Estrella, con lo que iba a desaparecer. Le hablé al intendente y compramos el edificio. Así fue que empezaron las exposiciones de dos meses de duración. No podíamos mostrar las rejas y las piezas grandes porque, ¿quién las movía? Entonces empecé a pedir prestadas cosas más chicas, que no podía tener por más de dos meses.

–¿A quién le pedía?

–A amigos, a cualquiera. Pedíamos tostadoras, sartenes, armábamos una exposición alrededor del nombre, que se transformó en característica del museo: nombres muy cortos, o larguísimos. Me decían que nadie iba a aguantar un nombre como "Dónde, cómo y con qué comieron y bebieron los porteños". Y funcionó mil veces mejor que "Exposición sobre la comida".

–Espere un minuto, ¿usted armó el museo pechándoles a los amigos?

–Claro, y a los de la Feria de San Telmo, que inauguramos en noviembre del '70 con 30 puestos y en tres meses tenía 270. Lo de la Feria fue fácil, porque enseguida se transformó en una gran familia, con gente que se disfrazaba y se ponía sombreros. Piense que en esa época, todo el mundo usaba saco y corbata, hasta yo iba de corbata los domingos a supervisar la Feria. Entonces, me prestaban cosas para las exposiciones, y me donaban cosas. Hay uno que siempre me traía los retratos: compraba lotes en casas y las fotos, que no se vendían, en lugar de tirarlas me las traía.

–¿Cómo organizaba las exhibiciones? ¿Con qué lógica?

–Había una espina dorsal: qué cosas generaban los porteños. Y había grandes grupos de temas: los edificios, por supuesto, las plazas y las calles, las personas, los sucesos, o sea las cosas que ponían a hablar a los porteños. Qué se yo, la descuartizada del lago de Palermo... la nevada de 1918... cosas que no son trascendentales pero todos compartimos. Desde el primer momento queríamos formar un gabinete fotográfico, le pedíamos a la gente que nos trajera esas fotos guardadas en el fondo de un cajón. En 1974 hicimos la primera exposición del país de tarjetas postales. En su época, eran un medio masivo. Hubo gente que por coleccionar tarjetas se conoció y se casó. La gente iba a las casas de los famosos para que le firmaran las tarjetas. Le golpeaban la puerta a Mitre, a Obligado... y les escribían versos enteros. Yo tengo varias en la colección. Era un juego, una parte de la comunidad.

–Desde el arranque fue un museo de lo pequeño. Parece que se adelantó a la moda actual de la historia de la vida cotidiana.

–Los argentinos tenemos la manía de creer que lo único que vale es lo magno. Somos grandilocuentes. Aquí vienen extranjeros que dicen que ellos no tienen un museo así. Un día viene un profesor de Heidelberg y me dice eso, y yo le dije "por favor, con los museos espectaculares que tienen ustedes". Por supuesto, me contesta, pero no tienen la vitalidad de éste. Debe ser que para mí, de partida, la consigna fue "la vida se toma en solfa". El patrimonio es para gozarlo, no para sufrirlo. Cuando hicimos la exposición de juguetes, el que vendía las entradas tenía un balero y cada uno que llegaba tenía derecho a dos tiros. Si acertaba, no pagaba.

–Me acuerdo perfectamente de esa exposición: mi hermano y yo vimos a nuestro padre jugar al balero... y se ganó su entrada.

–¿Vio? Después hicimos campeonatos de balero por tres años (antes de Sofovich) y descubrimos que las mujeres juegan mejor que los hombres.



Idea: ***"Me decían que nadie iba a aguantar un nombre como 'Dónde, cómo y con qué comieron y bebieron los porteños'. Y funcionó perfectamente".***

–A los chicos les debe gustar su museo.

–Para mí es esencial el contacto con los chicos. Al principio era un problema, porque venían y las maestras les decían "no hablen", "hagan fila", "la mano en el hombre del de adelante". Y yo dije, basta. Para que los chicos se acuerden de nuestras caras y nos odien, mejor no hacer excursiones. Y por un año y medio no aceptamos excursiones, hasta que decidimos que si querían venir se tenían que bancar nuestras explicaciones. Entonces venían, les mirábamos las caras, les tirábamos dos o tres frases y veíamos qué cara ponían, y así les sacábamos un tema u otro. Santo remedio, quedaban totalmente enganchados. Imagínese que a un chico decirle que algo tiene 100 años no le dice nada. Pero decirle que equivale a diez chicos como él puestos en fila...

–¿La gente dona?

–Sí, y mucho. Nunca nos olvidamos de nuestra incitación a donar, y hoy puedo decir que entre el 75 y el 80 por ciento de nuestra colección es donada. Lo que hace que el museo sea válido porque lo hizo la gente de Buenos Aires. Nosotros explicamos que nos interesa cualquier cosa, hasta lo que parece basura. Nuestro cartel de donaciones es un tacho de basura con un NO. La gente nos trae una bolsa de residuos con cosas que nosotros siempre podemos juntar con otra cosa. Un día vino un señor a ofrecer moldes para hacer mosaicos de pisos, moldes de la fábrica Montanari, que había fundado su abuelo, la había seguido su padre y ya cerraba. Fuimos a la fábrica, en Núñez, me mostró los diez moldes que quería darnos y me hizo un recorrido de la fábrica. Y en el último patio, me encuentro como un friso en la medianera hecho con moldes pegados. Eso lo iban a tirar o vender como material. Entonces le dije que si lo donaban, le hacía una exposición en homenaje a Montanari. Recibimos doscientos y pico de moldes, pero no teníamos las baldosas. Por lo que hicimos el Operativo Baldío: nos fuimos todos a los baldíos, con cortafierros, a sacar baldosas. Juntamos muchas, y encontramos como siete que coincidían con los moldes. También hay gente que nos trae cosas realmente importantes para ellos, lo que nos llevó a hacer una exposición que se llama "Qué exposición ni exposición", que vamos a usar para cerrar el milenio. Le pedimos a la gente que nos traiga algo que le sea muy querido, no importa el tamaño, puede ser una latita, un dedal, una foto, una tapa de un disco. Lo que pedimos es que sea importante y que cada uno traiga diez líneas explicando por qué lo es. Por supuesto, en préstamo, en dos meses lo devolvemos. La reacción fue increíble, llorábamos al leer las cartitas.

–¿Le pasa mucho que se despierten tantas emociones?

–Cuando hicimos la primera exposición de envases, que llamamos "Los envases de la nostalgia", vino un hombre de unos sesenta años que se quedó viendo la sección de latitas. Yo iba y venía por el museo, que usted vio que es una casa, con todos los ambientes conectados, y lo veía siempre parado ahí. Al final me acerco y le digo: "Parece que se quedó muy pegado a este lugar". Y el hombre se da vuelta, me mira, y veo que tiene los ojosbrillosos. Con voz entrecortada me dice: "La latita de dulce de leche La Martona. La vi y recordé cuando mi abuelo me daba los cinco centavos los domingos para comprarla. Y me decía 'cuando saques la tapa tené cuidado, que corta'. Yo comía el dulce con el dedo". El hombre se acordó de sus tíos, de la casa familiar, le volvió toda una experiencia de vida. Esto nos pasa todo el tiempo. Hasta hay gente que encuentra parientes en las fotos. Un día estábamos aquí mismo, en La Puerto Rico, y viene volando el ordenanza a avisar que hay un hombre mayor enojadísimo, que quiere bajar un panel. Subo y me encuentro un hombre de más de 70 años, muy bien vestido, me acerco, me presento y él, furioso, me dice: "¿Con qué derecho colgaron esa foto? Esos son mis padres y ése soy yo". Lo calmé mostrándole el epígrafe de la foto, que señalaba cómo los padres posaban orgullosos para los amigos y, sin saberlo, para la posteridad. Me preguntó de dónde la había sacado y en el archivo averiguamos que la había donado uno de la Feria, que la había comprado en Emaús. Le hice ver que la foto podría haber terminado en la basura. El hombre se disculpó y me empezó a contar historias.

Estilo: ***"Un día viene un profesor de Heidelberg y me dice que ellos no tienen un museo así. Yo le dije '¡Por favor!'. Y él me dice: No tienen la vitalidad de éste".***

–Usted se define como un ciruja cultural...

–Desde hace años. Saco cosas de los volquetes, de los tachos, contagié a todo el personal del museo. Hace dos años hicimos una muestra fascinante, "Estos despojos maravillosos", en la que mostramos hasta una petaca de cuero crudo del siglo XVIII, un tapiz tipo Pompadour abandonado en la demolición de la autopista 25 de Mayo.

–Ahora está, por fin, expandiendo el museo con el reciclado de los Altos de Elorriaga, la casa de Ezcurra. Va a tener lugar para exhibir sus rejas.

–Vamos a tener una sala permanente para mostrar parte de la colección, mostrar progresiones en estilo, cambiarlas cada seis meses. Va a haber una sala fija que muestre la evolución de la ciudad a través de fotografías. El gabinete de fotografías tiene más de 35.000 negativos y casi 15.000 fotos originales. Eso, sin contar las fotos que sacamos nosotros. Pero el hecho de renovar lo que mostramos nos ha dado un resultado excelente: el público vuelve, incluyendo extranjeros que no se pierden el museo cada vez que vienen.

–Cuando usted empezó este museo, era la época de la fórmica, del desprecio a lo viejo, de remodelar los locales, tirar los mostradores...

–Así desaparecieron todas las panaderías de Buenos Aires, con los techos tapados con Fonex, aquellas varillas de metal.

–... pero treinta años después está de moda sacar el Fonex y ver si quedaron las molduras.

–Y, son treinta años de lucha, con muchas otras personas. Yo creo que la acción del museo fue capital. Mejor, la acción de la Municipalidad. La Feria se inaugura por tres razones. Una para tener un ámbito que tantas ciudades tienen, como Tristán Narvaja en Montevideo. Otra, para que sea un salón al aire libre del Museo. Y la tercera, que nos permitiera intentar recuperar el barrio de San Telmo, que era un cadáver abandonado. Muchos funcionarios se oponían porque creían que iba a ser un papelón, que nadie iba a ir a esa mugre. Mi terquedad y el apoyo de los que trabajan conmigo consiguieron que se hiciera. Y el apoyo de la gente fue instantáneo.

–San Telmo les debe a ustedes la ordenanza de protección de su patrimonio.

–Una de las funciones del museo es asesorar sobre los lugares de interés histórico y costumbrista. Estuvimos fichando y relevando cosas, y llegó el año 1978, cuando se le propuso a Cacciatore que dictara una ordenanza de barrio histórico, cosa que nunca había sucedido. Creamos una comisión y al mes salía la ordenanza. Trabajábamos viendo qué hacía la gente, qué se podía tocar y qué no, terminamos siendo un consultorio técnico gratuito. Fueron 144 manzanas, pero en 1982, ante una realmente feroz pelea de las inmobiliarias, cortaron en dos la zona. Salvamos lamitad y seguimos hasta 1991. Hicimos muchísimo, se salvaron casas, pasajes, ámbitos enteros.

–No se dedicaron exclusivamente a los edificios históricos.

–Un barrio es una familia, y tiene que estar el tío, el primo, el gordo, el feo. ¿Quién establece lo que es histórico?

POR QUE JOSE MARIA PEÑA

Por S. K.

Una institución porteña

Flaco como un Quijote, hiperactivo, hablador, gran contador de anécdotas, el arquitecto Peña es una de esas instituciones vivientes que genera Buenos Aires. Como la cuenta él, la historia de su museo parece fácil: Peña no parece encontrar nada de más en haber convencido a una de las dictaduras truculentas de abrir un museo simpático, popular y con sentido del humor. Tampoco le parece notable haber conseguido la firma de Osvaldo Cacciatore, funcionario relevante del Proceso, para salvar San Telmo de la piqueta.

Peña lo logró, ayudado por un carácter empedernido y por sus buenos modales de muchacho fino. En los últimos treinta años salvó decenas de miles de artefactos, edificios enteros, cuadras del lado sur. Y se divirtió creando un museo que exhibe pelelas, cobra entrada con un balero, invita a la gente a disfrazarse de época, acepta donaciones de latitas viejas o de juguetes a cuerda.

Nada mal para un arquitecto que nunca construyó nada.

Hoy Peña se está dando un gusto largamente postergado. Desde hace 25 años, pide y pide a funcionarios de uniforme, de civil y de ideologías variopintas que le den dinero para salvar cuatro de los más antiguos edificios que le quedan a la ciudad. Es un conjunto en Alsina y Defensa, cuatro casas de principios del siglo XIX que incluyen la residencia de una pariente de Rosas. Peña recorre la obra que esperó por décadas y cuenta sin pudor que temía que los cimientos de adobe no iban a aguantar la desidia, que todo se iba a derrumbar.

Pronto, la ciudad tendrá más salas donde salvar un poco de la memoria, donde mostrarles a los chicos cómo vivíamos antes, cómo vivían nuestros abuelos y nuestros ancestros.

Y, si se pudiera calcular cuánto de la "moda" de reciclar y preservar les debemos a Peña y su museo, se podría calcular el tamaño del "gracias" que se ganó. Con unos pocos ambientes pintados de blanco, arriba de una farmacia, y revolviendo los tachos, como corresponde a un ciruja de la cultura.

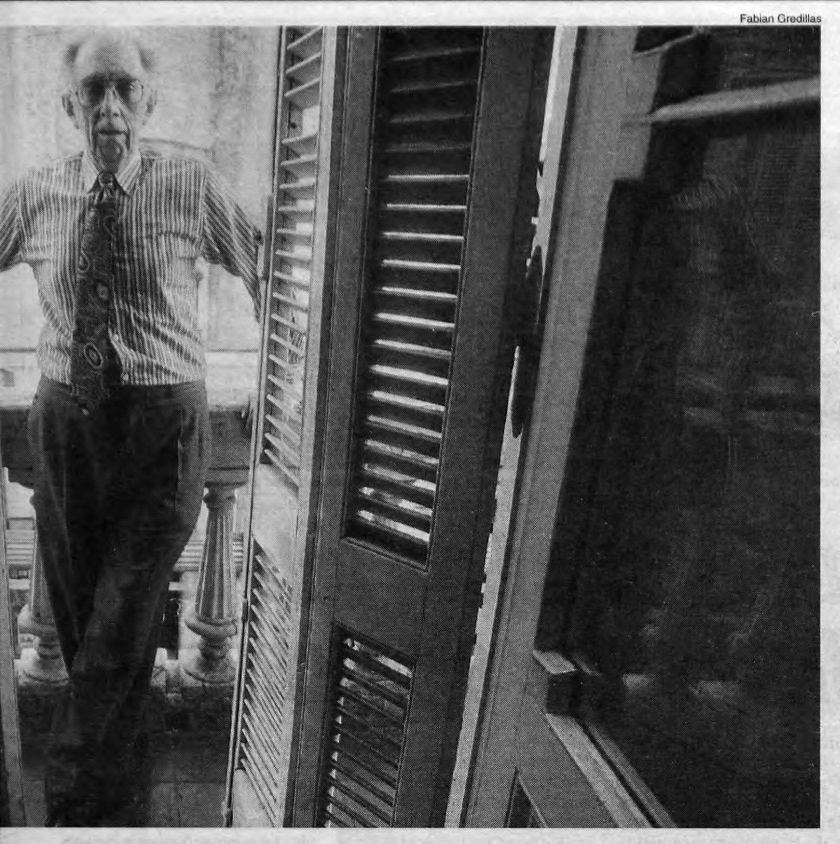
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Lunes 4 de octubre de 1999

Fabian Gredillas



Y DIRECTOR DEL MUSEO DE LA CIUDAD

nio es para para sufrirlo"

edificios, por supuesto, las plazas y las calles, las personas, los sucesos, o sea las cosas que ponían a hablar a los porteños. Qué se yo, la descuartizada del lago de Palermo... la nevada de 1918... cosas que no son trascendentales pero todos compartimos. Desde el primer momento queríamos formar un gabinete fotográfico, le pedíamos a la gente que nos trajera esas fotos guardadas en el fondo de un cajón. En 1974 hicimos la primera exposición del país de tarjetas postales. En su época, eran un medio masivo. Hubo gente que por coleccionar tarjetas se conoció y se casó. La gente iba a las casas de los famosos para que le firmaran las tarjetas. Le golpeaban la puerta a Mitre, a Obligado... y les escribían versos enteros. Yo tengo varias en la colección. Era un juego, una parte de la comunidad.

–Desde el arranque fue un museo de lo pequeño. Parece que se adelantó a la moda actual de la historia de la vida cotidiana.

–Los argentinos tenemos la manía de creer que lo único que vale es lo magno. Somos grandilocuentes. Aquí vienen extranjeros que dicen que ellos no tienen un museo así. Un día viene un profesor de Heidelberg y me dice eso, y yo le dije "por favor, con los museos espectaculares que tienen ustedes". Por supuesto, me contesta, pero no tienen la vitalidad de éste. Debe ser que para mí, de partida, la consigna fue "la vida se toma en solfa". El patrimonio es para gozarlo, no para sufrirlo. Cuando hicimos la exposición de juguetes, el que vendía las entradas tenía un balero y cada uno que llegaba tenía derecho a dos tiros. Si acertaba, no pagaba.

–Me acuerdo perfectamente de esa exposición: mi hermano y yo vimos a nuestro padre jugar al balero... y se ganó su entrada.

–¿Vio? Después hicimos campeonatos de balero por tres años



Idea: *"Me decían que nadie iba a aguantar un nombre como 'Dónde, cómo y con qué comieron y bebieron los porteños'. Y funcionó perfectamente".*

(antes de Sofovich) y descubrimos que las mujeres juegan mejor que los hombres.

–A los chicos les debe gustar su museo.

–Para mí es esencial el contacto con los chicos. Al principio era un problema, porque venían y las maestras les decían "no hablen", "hagan fila", "la mano en el hombre del de adelante". Y yo dije, basta. Para que los chicos se acuerden de nuestras caras y nos odien, mejor no hacer excursiones. Y por un año y medio no aceptamos excursiones, hasta que decidimos que si querían venir se tenían que bancar nuestras explicaciones. Entonces venían, les mirábamos las caras, les tirábamos dos o tres frases y veíamos qué cara ponían, y así les sacábamos un tema u otro. Santo remedio, quedaban totalmente enganchados. Imagínese que a un chico decirle que algo tiene 100 años no le dice nada. Pero decirle que equivale a diez chicos como él puestos en fila...

–¿La gente dona?

–Sí, y mucho. Nunca nos olvidamos de nuestra incitación a donar, y hoy puedo decir que entre el 75 y el 80 por ciento de nuestra colección es donada. Lo que hace que el museo sea válido porque lo hizo la gente de Buenos Aires. Nosotros explicamos que nos interesa cualquier cosa, hasta lo que parece basura. Nuestro cartel de donaciones es un tacho de basura con un NO. La gente nos trae una bolsa de residuos con cosas que nosotros siempre podemos juntar con otra cosa. Un día vino un señor a ofrecer moldes para hacer mosaicos de pisos, moldes de la fábrica Montanari, que había fundado su abuelo, la había seguido su padre y ya cerraba. Fuimos a la fábrica, en Núñez, me mostró los diez moldes que quería darnos y me hizo un recorrido de la fábrica. Y en el último patio, me encuentro como un friso en la medianera hecho con moldes pegados. Eso lo iban a tirar o vender como material. Entonces le dije que si lo donaban, le hacía una exposición en homenaje a Montanari. Recibimos doscientos y pico de moldes, pero no teníamos las baldosas. Por lo que hicimos el Operativo Baldío: nos fuimos todos a los baldíos, con cortafierros, a sacar baldosas. Juntamos muchas, y encontramos como siete que coincidían con los moldes. También hay gente que nos trae cosas realmente importantes para ellos, lo que nos llevó a hacer una exposición que se llama "Qué exposición ni exposición", que vamos a usar para cerrar el milenio. Le pedimos a la gente que nos traiga algo que le sea muy querido, no importa el tamaño, puede ser una latita, un dedal, una foto, una tapa de un disco. Lo que pedimos es que sea importante y que cada uno traiga diez líneas explicando por qué lo es. Por supuesto, en préstamo, en dos meses lo devolvemos. La reacción fue increíble, llorábamos al leer las cartitas.

–¿Le pasa mucho que se despierten tantas emociones?

–Cuando hicimos la primera exposición de envases, que llamamos "Los envases de la nostalgia", vino un hombre de unos sesenta años que se quedó viendo la sección de latitas. Yo iba y venía por el museo, que usted vio que es una casa, con todos los ambientes conectados, y lo veía siempre parado ahí. Al final me acerco y le digo: "Parece que se quedó muy pegado a este lugar". Y el hombre se da vuelta, me mira, y veo que tiene los ojos brillosos. Con voz entrecortada me dice: "La latita de dulce de leche La Martona. La vi y recordé cuando mi abuelo me daba los cinco centavos los domingos para comprarla. Y me decía 'cuando saques la tapa tené cuidado, que corta'. Yo comía el dulce con el dedo". El hombre se acordó de sus tíos, de la casa familiar, le volvió toda una experiencia de vida. Esto nos pasa todo el tiempo. Hasta hay gente que encuentra parientes en las fotos. Un día estábamos aquí mismo, en La Puerto Rico, y viene volando el ordenanza a avisar que hay un hombre mayor enojadísimo, que quiere bajar un panel. Subo y me encuentro un hombre de más de 70 años, muy bien vestido, me acerco, me presento y él, furioso, me dice: "¿Con qué derecho colgaron esa foto? Esos son



Estilo: *"Un día viene un profesor de Heidelberg y me dice que ellos no tienen un museo así. Yo le dije '¡Por favor!'. Y él me dice: No tienen la vitalidad de éste".*

mis padres y ése soy yo". Lo calmé mostrándole el epígrafe de la foto, que señalaba cómo los padres posaban orgullosos para los amigos y, sin saberlo, para la posteridad. Me preguntó de dónde la había sacado y en el archivo averiguamos que la había donado uno de la Feria, que la había comprado en Emaús. Le hice ver que la foto podría haber terminado en la basura. El hombre se disculpó y me empezó a contar historias.

–Usted se define como un ciruja cultural...

–Desde hace años. Saco cosas de los volquetes, de los tachos, contagié a todo el personal del museo. Hace dos años hicimos una muestra fascinante, "Estos despojos maravillosos", en la que mostramos hasta una petaca de cuero crudo del siglo XVIII, un tapiz tipo Pompadour abandonado en la demolición de la autopista 25 de Mayo.

–Ahora está, por fin, expandiendo el museo con el reciclado de los Altos de Elorriaga, la casa de Ezcurra. Va a tener lugar para exhibir sus rejas.

–Vamos a tener una sala permanente para mostrar parte de la colección, mostrar progresiones en estilo, cambiarlas cada seis meses. Va a haber una sala fija que muestre la evolución de la ciudad a través de fotografías. El gabinete de fotografías tiene más de 35.000 negativos y casi 15.000 fotos originales. Eso, sin contar las fotos que sacamos nosotros. Pero el hecho de renovar lo que mostramos nos ha dado un resultado excelente: el público vuelve, incluyendo extranjeros que no se pierden el museo cada vez que vienen.

–Cuando usted empezó este museo, era la época de la fórmica, del desprecio a lo viejo, de remodelar los locales, tirar los mostradores...

–Así desaparecieron todas las panaderías de Buenos Aires, con los techos tapados con Fonex, aquellas varillas de metal.

–... pero treinta años después está de moda sacar el Fonex y ver si quedaron las molduras.

–Y, son treinta años de lucha, con muchas otras personas. Yo creo que la acción del museo fue capital. Mejor, la acción de la Municipalidad. La Feria se inaugura por tres razones. Una para tener un ámbito que tantas ciudades tienen, como Tristán Narvaja en Montevideo. Otra, para que sea un salón al aire libre del Museo. Y la tercera, que nos permitiera intentar recuperar el barrio de San Telmo, que era un cadáver abandonado. Muchos funcionarios se oponían porque creían que iba a ser un papelón, que nadie iba a ir a esa mugre. Mi terquedad y el apoyo de los que trabajan conmigo consiguieron que se hiciera. Y el apoyo de la gente fue instantáneo.

–San Telmo les debe a ustedes la ordenanza de protección de su patrimonio.

–Una de las funciones del museo es asesorar sobre los lugares de interés histórico y costumbrista. Estuvimos fichando y relevando cosas, y llegó el año 1978, cuando se le propuso a Cacciatore que dictara una ordenanza de barrio histórico, cosa que nunca había sucedido. Creamos una comisión y al mes salía la ordenanza. Trabajábamos viendo qué hacía la gente, qué se podía tocar y qué no, terminamos siendo un consultorio técnico gratuito. Fueron 144 manzanas, pero en 1982, ante una realmente feroz pelea de las inmobiliarias, cortaron en dos la zona. Salvamos lamitad y seguimos hasta 1991. Hicimos muchísimo, se salvaron casas, pasajes, ámbitos enteros.

–No se dedicaron exclusivamente a los edificios históricos.

–Un barrio es una familia, y tiene que estar el tío, el primo, el gordo, el feo. ¿Quién establece lo que es histórico?

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Sin luz en la Zona Norte

Unos 400 mil usuarios de Edenor quedaron sin luz en la madrugada del domingo. La empresa investiga las causas del incendio producido en una subestación porteña y el corte de luz provocado por otro incidente en la Zona Norte del Gran Buenos Aires. El suministro de energía, informó la empresa, se restableció antes del amanecer. "Aún se ignora la causa del incendio que se produjo en uno de los transformdores de Edenor; se están haciendo las pericias, pero el incendio se apagó a la madrugada", informaron fuentes policiales, con referencia al incendio que se produjo en la subestación de Austria 2094, en Barrio Norte. El incendio dejó sin luz a amplias zonas de la Capital. Poco antes, otro incidente en una subestación de la misma compañía, en la localidad de Martínez, dejaba sin luz a toda la Zona Norte del conurbano bonaerense.

Un millón en Luján

Más de un millón de fieles –según los organizadores– se congregaron ayer frente a la Basílica de Luján, donde escucharon la misa central, luego de finalizar la 25ª peregrinación a esa ciudad. Con el lema "Madre regálanos tu mirada", los fieles que recorrieron unos 70 kilómetros desde Liniers empezaron a arribar a Luján a la madrugada. La caminata se había iniciado el sábado pasado, a las 13, desde la iglesia de San Cayetano. A lo largo de la ruta 7 se fueron sumando miles de peregrinos. "La mirada de la Virgen nos enseña a mirar a aquellos que miramos menos y que más necesitan: a los más desamparados, los solos, los enfermos, los que no tienen con qué vivir, los chicos de la calle", dijo en la homilía central el arzobispo de Buenos Aires, monseñor Jorge Bergoglio.

Accidente en un country

La hija del conductor televisivo Juan Alberto Mateyko, de 8 años, y una amiga de la niña, de 9, resultaron heridas de consideración en un accidente ocurrido en el country Olivos Golf Club. Según allegados a la familia, el hecho ocurrió cuando un poste de luz cayó sobre las pequeñas. La policía, en cambio, informó que las lesiones se produjeron al caer el travesaño de un columpio –apoyado en los postes de luz–, mientras las chicas se hamacaban.

Se vienen las murgas

Los murgas porteñas iniciaron ayer una serie de encuentros que se realizarán en distintas plazas de la ciudad, para reclamar la restitución de los feriados de lunes y martes de Carnaval, que la última dictadura militar sacó del almanaque. El primer encuentro se llevó a cabo ayer en el Parque Lezama, en el barrio de San Telmo. La iniciativa surgió el año pasado, a partir de la Agrupación Murgas, que nuclea a más de 50 grupos porteños. Los encuentros continuarán todos los domingos, excepto el de las elecciones, hasta diciembre, en distintas plazas porteñas.

Página/12 recorrió el "Estrella de la Fortuna", el buque que aspira a convertirse en estos días en el primer casino flotante de América latina. Arañas de cristal y enormes salones alfombrados visten de lujo la nave, amarrada en la Boca.

Gonzalo Martínez



Los operarios, que trabajan contra reloj, ya colocaron parte de las máquinas tragamonedas.
Habrá un centenar, distribuidas en los tres pisos del barco, junto a unas treinta mesas de ruleta.

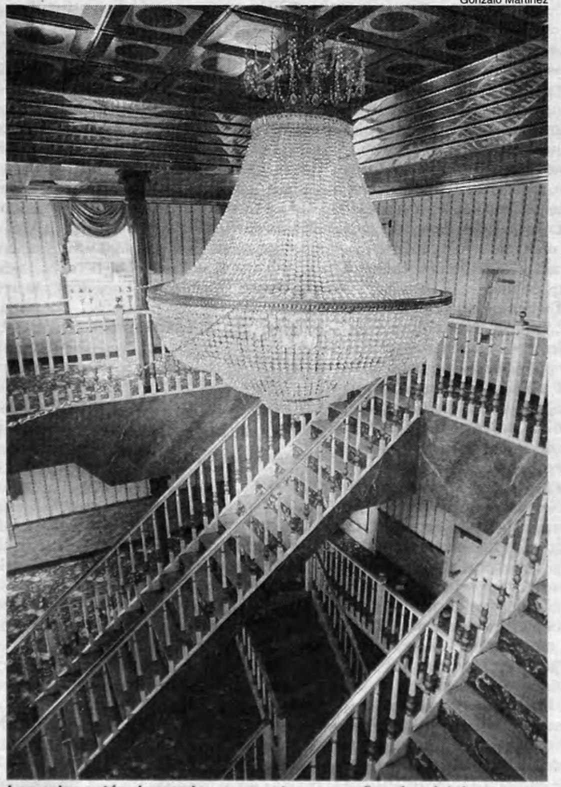
Visita guiada a una lujosa sala de juego que flota sobre el Riachuelo

Por Alejandra Dandan

El capitán atraviesa un puente, cargado de balaustradas blancas. Detrás, espera el buque casino. Luis Alberto Giachino es la autoridad máxima del "Estrella de la Fortuna", el barco que intenta convertirse en la primera sala de juegos flotante de América latina. *Página/12* recorrió con Giachino los tres pisos de alfombrados de punta a punta donde unas veinte máquinas tragamonedas se tornan preludio de frenéticas noches lúdicas. Es un suntuoso barco kitch, con galantes arañas de cristal y cortinados de ribetes dorados emulados de Las Vegas. La nave fue construida hace cinco años en Estados Unidos con un diseño estilo Mississippi, de 1880. Está amarrada en un astillero, en la ribera de la Boca, a la espera del último certificado de inspección de Prefectura. Los dueños anticipan que la apertura será entre el 6 y 12 de este mes. No harán inauguración oficial: advertidos de la clausura prometida por el gobierno porteño, temen un papelón mediático.

Una puerta se abre sobre cubierta. Giachino, plantado sobre la plataforma alfombrada, presenta la gran sala de planta baja, casi tan grande como el barco, que mide 88 metros por 22. Está algo molesto por los controles de Prefectura. "Pidieron cosas ridículas, que no piden a nadie –critica y mira al suelo–: hasta los certificados ignífugos de la alfombra." El hombre es marplatense con años en altamar: "Cuando vos te comprás una alfombra, mirá si vas a pedir el certificado al que te la vendió". Ese piso cubierto de arabescos abarca la extensión de los tres pisos del barco casino. A los costados cada sala tiene hileras de tragamonedas y detrás, sobre los laterales, ventanas enmarcadas por cortinados bombeados de verde chillón dejan ver las oscuras aguas del Riachuelo.

Gonzalo Martínez



Las salas están decoradas con suntuosas arañas de cristal.
Detrás de los cortinados asoman las aguas contaminadas del Riachuelo.

El capitán sigue andando. Por un instante rodea la barra, aún sin barman, ubicada en la planta baja. Detrás del mostrador, estira una manguera metálica, que parece un duchador pero es un surtidor digital de bebidas. Giachino aprieta el código de una bebida que saldrá disparada por uno de los quince orificios del duchador. El moderno sistema permite bombear las bebidas desde la bodega de la nave. Allí se ve una celda blindada, que no está destinada a jugadores descontrolados o deudores sino a proteger celosamente la caja fuerte con la recaudación de la noche.

Alguien explica el ritual gastronómico del casino. "La mayoría de las bebidas son invitaciones, va pasando una camarera por donde estás jugando." El capitán sigue: "Porque el negocio es que sigas con la maquinita". Atemorizado por el complicado tramiterío de habilitación, el hombre quedó paranoico: "Habrá que explicar el tema a la DGI –sugiere– porque si se meten 60 botellas de whisky ¿cómo se justifica que se vendieron nada más que diez?". A un costado de la barra, el primer letrero Exit anuncia la escalera y/o ascensor de conexión entre la planta baja y el primer piso.

El capitán es uno de los 530 empleados contratados por la española Cirsa –dueña de Casinos Buenos Aires– para hacer funcionar el "Estrella de la Fortuna". Aún restan otros 141 empleados para cubrir los puestos necesarios para atender a las 2200 personas que podrán jugar en simultáneo desde las 17 a las 5. No se cobrará entrada aunque para acceder deberá acreditarse la posesión de 300 pesos. Serán cambiados por un recibo –que a la vez se canjean por fichas– y a la salida podrán recuperarse. O no. A pesar de esta restricción, los jefes de Cirsa esperan una circulación de 6000 jugadores por noche.

El casino podría abrirse en la zona de Caminito o cerca de la Ciudad Deportiva de Boca. En tierra, será necesario un espacio considerable para estacionamiento. Mientras continúan las negociaciones con Lotería, Cirsa está preocupada por la batalla legal impulsada por el gobierno porteño, que prometió la clausura. Mientras Lotería interpuso un recurso de amparo para evitar el cierre, Casinos Buenos Aires dice que no hará una inauguración oficial: "Los que van a venir a jugar, ya saben que el casino estará abierto", dicen.

INVESTIGAN LA FUGA RADIACTIVA

Negligencia de la empresa

La policía japonesa comenzó una investigación a gran escala para determinar las responsabilidades del accidente de la planta de procesado de uranio de Tokaimura, en una aparente vuelta a la normalidad ciudadana tras levantarse la orden de evacuación. Para las autoridades, la empresa JCO que procesaba el uranio, filial de Sumitomo Metal and Minig, cometió una notoria negligencia profesional en el proceso de la elaboración del combustible nuclear con el óxido de uranio, que causó heridos y contravino la legalidad establecida.

La empresa reconoció la negligente culpa de sus operarios, que se saltaron los procedimientos durante el manejo de los componentes químicos, y admitió también irregularidades internas del "manual" que rige las operaciones. En tanto, los 150 habitantes de Tokaimura que viven en un radio de 350 metros de la planta de reprocesado nuclear accidentada el pasado jueves regresaron ayer a sus hogares. Los habitantes de Tokaimura, que el pasado jueves vivieron uno de los peores días de sus vidas, intentan volver a la normalidad, pero en un estado de ansiedad que les lleva a someterse frecuentemente a pruebas de detección de radiaciones. En las más de 30.000 pruebas efectuadas los dos días pasados no se informó de caso alguno con radiación. Las personas afectadas por las radiaciones del accidente en el que se originó un proceso de fisión nuclear son oficialmente 49, dos de las cuales se encuentran en estado grave.

LEGISLADORES LE PEDIRAN INFORMES A SORIA

"Prueba la conexión policial"

Como derivación de lo revelado por un socio de los ladrones de Ramallo, quien dijo a **Página/12** que el robo "era una entregada de la policía", diputados opositores pedirán informes al ministro.

"Es un elemento de prueba contundente sobre el vínculo entre policías y ladrones para delinquir." Así se refirió Alejandro Mosquera, presidente de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, al reportaje publicado ayer por este diario, donde un hombre vinculado a los asaltantes del Banco Nación en Villa Ramallo reveló que la acción "fue una entregada de la policía". Los datos se incluirán en el pedido de informes que el ministro de Seguridad y Justicia bonaerense, Carlos Soria, debe contestar en la Legislatura. A partir de aquí, la investigación debe atender a dos posibilidades: a) el policía entregador actuó simplemente para obtener su parte en el botín; b) la entrega fue parte de una "cama" tendida a los asaltantes para, al apresarlos, demostrar la eficacia de la "mano dura". En todo caso, señaló Mosquera, la posible presencia policial en la organización del asalto "no debe ser usada para eludir la responsabilidad de los funcionarios policiales que estuvieron en la masacre y siguen en sus cargos".

"Vamos a sumar los datos del reportaje de **Página/12** a nuestro pedido de informes al ministro Soria sobre la posible vinculación de sectores policiales con la organización del asalto al Banco Nación de Villa Ramallo", anunció Mosquera. Ayer este diario dio a conocer las declaraciones de un hombre que estuvo a punto de participar en el asalto, pero *se abrió* a último momento. Según su testimonio, los datos que usaron los asaltantes les fueron entregados por un oficial de la Policía Bonaerense.

Mosquera entendió que "el reportaje es un elemento de prueba contundente sobre la vinculación entre policías y ladrones en el delito". Para el legislador, "la presencia del entregador policial muestra que persiste una zona gris entre la policía y delincuentes, que persiste a lo largo de las sucesivas políticas en seguridad en la provincia de Buenos Aires; esta zona gris conduce a los negocios en común entre policías y delincuentes y culmina en una serie de asaltos a bancos, organizados como operaciones tipo comando".

Pero, además, la presencia del entregador policial "se da en el marco del reclamo de 'mano dura' del vicepresidente Carlos Ruckauf y de la necesidad del anterior ministro de Seguridad, Osvaldo Lorenzo, de mostrar la eficacia de esa dureza. Así, es creíble la hipótesis de que la entrega de datos respondiera a una 'cama' para apresar a los asaltantes y sostener el pacto entre jefes policiales y poder político", observó Mosquera.

En todo caso, el tema del entregador "no debe ser utilizado por las autoridades para eludir la responsabilidad concreta de los funcionarios policiales que estuvieron presentes en la masacre y siguen en sus cargos: los comisarios Rubén Parravicini, director de Operaciones; Santiago Allendes, director general de Investigaciones; y Carlos Miniscarco, a cargo de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad. Todos ellos estaban en Villa Ramallo pero ninguno se puso al frente del operativo para unificar el mando y poner fin a la descoordinación", destacó el titular de la Cámara baja bonaerense.

> **Mosquera:** *"Es creíble la hipótesis de que la entrega de datos respondiera a una 'cama' para apresar a los asaltantes y sostener el pacto entre jefes policiales y poder político".*

Para Juan Luciano, abogado de Carlos Martínez –detenido en Olmos, único sobreviviente de los tres asaltantes–, "no hay dudas de que hubo un entregador, como lo sugiere el hecho de que precisamente ese día había en el tesoro del Banco una suma de 300.000 pesos, muy superior a la habitual. Pero no sé si el entregador fue un policía o un empleado del banco".

> **Verdú:** *"No hay robo a un banco que sea posible sin participación de un miembro de fuerzas de seguridad en algún tramo del desarrollo del delito".*

Por su parte María del Carmen Verdú, que además de integrar la Coordinadora contra la Represión Policial (Correpi) es abogada de los familiares de Martín Saldaña –el asaltante que, poco después de ser detenido, apareció muerto en su celda–, se manifestó "ciento por ciento de acuerdo" con la posibilidad de un entregador policial, lo cual, a su criterio, forma parte de una práctica frecuente: "Actualmente no hay robo a un banco que sea posible sin participación de un miembro de fuerzas de seguridad en algún tramo del *iter criminis*, del desarrollo del delito: en la información, o en la inteligencia previa, o vendiendo armas oalquilándolas, o proveyendo una 'zona liberada', o participando físicamente en el asalto".

Verdú señaló que "hoy en día la seguridad de los bancos está manejada por empresas privadas que indican dónde poner la garita del custodio, el detector de metales, la cámara de video: la enorme mayoría de estas empresas son propiedad de policías retirados o incluso en actividad, mediante testaferros. Uno de estos policías está siendo investigado porque tenía en su casa carpetas con información sobre distintos bancos".

Jorge Larrosa



Un hombre vinculado a los delincuentes muertos reveló que el dato para el robo lo pasó un policía.
"A Tito Saldaña lo mataron porque sabía el nombre del policía que había entregado el banco", relató.

PANICO

Por lo menos dos clientes –uno de ellos, menor–, un cajero y dos policías resultaron heridos de bala anoche, en un supermercado COTO en la localidad de Lanús, después de que un grupo comando, integrado por unas siete personas, asaltara el comercio y se enfrentara a balazos con los custodios. El hecho se produjo minutos antes de las 21, en el COTO ubicado en Rivadavia y Warnes, del barrio de Villa Industriales, en Lanús Oeste. A esa hora, un grupo fuertemente armado ingresó en el lugar y se dirigió directamente a la tesorería. El lugar estaba custodiado por dos suboficiales de la Policía Bonaerense que cumplían servicios adicionales. En ese momento se inició un tiroteo dentro del comercio que, a esa hora, registraba una nutrida concurrencia. Los ladrones hirieron de un tiro en la boca a un suboficial, que fue internado en estado grave en el Hospital Churruca. Las balas también alcanzaron a algunos clientes, en medio del pánico que se generó en el lugar. Según informó anoche personal de la comisaría 7ª de Lanús, por lo menos cinco personas fueron trasladadas con heridas de bala al hospital Evita de esa localidad. Según se informó, ninguna de ellas se encontraba grave. Los ladrones, en tanto, lograron escapar, con un botín cercano a los 10.000 pesos.

Menores en comisarías

Un Tribunal de San Isidro advirtió en un fallo que los menores no deben estar detenidos en comisarías porque es ilegal. Además, le exigió al Estado provincial que tome medidas de carácter urgente para alojarlos en centros especiales. La advertencia fue formulada por la Sala I de la Cámara en lo Criminal de San Isidro en una resolución donde se hace lugar a una presentación del Asesor de Menores del departamento judicial de San Isidro, que calificó de ilegítima la detención de ocho menores, en comisarías. Al argumentar su pedido de hábeas corpus, el asesor de menores Carlos Eduardo Bigalli dijo que "existe un ilegítimo agravamiento de las condiciones de detención", y requirió "el traslado de los menores a los establecimientos correspondientes". En respuesta, los camaristas Fernando Maroto y Roberto Borserini les advirtieron a los jueces de menores que "debe evitarse la prolongación del alojamiento de los menores en sede policial".

El turno de Samantha

El denominado Caso Coppola II continuará el próximo martes con los alegatos de los defensores de las acusadas Samantha Farjat y Julieta La Valle y del comisario retirado Emilio Azaro. Los miembros del tribunal, integrado por Guillermo Gordo, Luis Di Renzi y Miguel Pons, dispusieron el jueves un cuarto intermedio tras la argumentación de los defensores de los policías Gustavo Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez.

ENCAPUCHADOS ROBAN FUSILES Y CARGADORES EN EZEIZA

Asalto en una guarnición militar

Ni las guarniciones militares están a salvo de los asaltos. Lo demuestra el registrado ayer en el Instituto de Formación de la Fuerza Aérea, ubicado en Ezeiza, donde tres hombres encapuchados sorprendieron a dos soldados que hacían guardia en el lugar, mientras el resto de la guarnición dormía. Después de atar e inmovilizar a los guardias, los ladrones robaron dos fusiles livianos automáticos (FAL) y tres cargadores que tenían en su poder.

Personal de la policía de Investigaciones de Esteban Echeverría les tomó declaración, ayer por la tarde, a los soldados asaltados para tratar de identificar y detener a los delincuentes. De acuerdo con la policía, todo se inició a la madrugada cuando dos soldados, uno de ellos voluntario, hacían guardia en el Instituto de la Fuerza Aérea ubicado en Autopista Ricchieri y García, en el Barrio Uno, de Ezeiza.

Al lugar, llegaron tres delincuentes armados, encapuchados y vestidos de negro, que sorprendieron a los dos soldados que hacían guardia. Según fuentes judiciales, los soldados, de 19 y 21 años, no tuvieron tiempo de reaccionar y fueron privados de la libertad por los delincuentes. Atados de pies y manos con cinta adhesiva, no pudieron evitar el robo.

Como la guardia está a 300 metros del casco donde está el resto de la guarnición, el robo no fue advertido por otros soldados. Después del asalto, los delincuentes escaparon y dejaron atados a los soldados.

Minutos después, el soldado voluntario y el cabo de la Fuerza Aérea lograron desatarse y, por temor a que los delincuentes hubiesen tomado la guarnición, se dirigieron a la comisaría de Barrio Uno para denunciar el hecho.

Policías de la comisaría y de la Delegación de Investigaciones de Esteban Echeverría se presentaron en el Instituto y se entrevistaron con el oficial a cargo. En la investigación del caso intervino el juez federal de Lomas de Zamora. Se determinó que en el momento del asalto, un total de 25 uniformados dormían en el interior de la guarnición.

Fuentes judiciales indicaron que "en principio se trató sólo de un hecho de robo". En este sentido, señalaron que "seguramente, los delincuentes buscaban las armas para usarlas en un hecho más importante".

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

La desesperación de Pinochet

La semana pasada se realizaron en Londres las audiencias del juicio de extradición a España de Augusto Pinochet. La defensa del ex dictador chileno argumentó primero que el proceso estaba políticamente motivado; y después que los casos por los que se pretende extraditarlo no constituyen "tortura". El fallo del juez Ronald Bartle será dado a conocer el viernes.

El Mundo (Madrid)

La defensa de Pinochet alegó que los crímenes expuestos por la fiscalía ante el tribunal de Bow Street son casos de "simple brutalidad policial". Le parecerá "simple" –eso es cuestión de sensibilidad– pero difícilmente puede calificarla de "policial": intervinieron las Fuerzas Armadas. No fue ese el único argumento traído por los pelos al que echó mano la defensa del ex dictador. Pretendió también que no cabía acusarlo de torturas porque él no participó directamente en los hechos. Claro: tampoco Hitler, que se sepa, mató con sus propias manos a ningún judío. Lo mejor: apoyándose en un dictamen de dos catedráticos españoles ignotos, arguyeron que Garzón actúa contra Pinochet porque "es inaceptable para España (sic) el derrocamiento de Allende". Lo que hay que oír.
(Editorial)

La Jornada (México)

Para las personas informadas y de buena voluntad de todo el mundo, es claro que lo que está en juego en este juicio, más allá de los intríngulis legales sobre las jurisdicciones de Chile y de España, es la posibilidad de hacer justicia contra un gobernante asesino y genocida, cuyos crímenes escandalizaron al planeta entero, y de sentar un precedente que dificulte la repetición de acciones de exterminio político como las emprendidas por la tiranía pinochetista. Cabe hacer votos porque el juez británico Ronald Bartle sea capaz de sobreponerse a sus orientaciones conservadoras y conceda a Garzón la extradición del ex tirano.
(Editorial)

Chechenia, el regreso

Después de la guerra de Chechenia de 1994-6 (en la que la república islámica y ex soviética ganó con sus guerrillas la independencia de hecho), el operativo montado por Rusia la semana pasada, que incluye en primer lugar la invasión terrestre, ya parece una remake en toda la regla. Moscú busca desmantelar las guerrillas acusadas de terrorismo en ciudades rusas.

St. Petersburg Times

Cuatro años después del fin de la guerra, Chechenia se convirtió en un infierno por la violencia de clanes rivales y el tráfico humano de víctimas de secuestros. Tiene un presidente electo, Aslan Masjadov. Pero en vez de ayudarlo a restaurar el orden, el Kremlin está bombardeando Chechenia una vez más. ¿Por qué? Es una buena pregunta. Castigar la capital chechena de Grozny es extraño. En principio, estamos limpiando al país de "bandidos" y "terroristas". En realidad, los estamos ayudando. Y por supuesto estamos matando civiles y arruinando los intereses nacionales a corto y largo plazo.
(Editorial)

The New York Times

Si la nueva guerra de Chechenia se expande, la razón ostensible será la serie de bombas en Moscú, atribuida a los terroristas chechenos. Unas pocas voces se elevaron en contra de una escalada. Ruslan Aushev, presidente de la vecina república de Ingushetia, estableció un paralelo con la guerra de la OTAN contra Serbia, recordándoles a los líderes rusos cómo criticaron entonces a la Alianza Atlántica. Los rusos pueden bombardear Chechenia, pero no pueden sostener una campaña en la escala de la de la OTAN. No tienen suficientes aviones bombarderos. Pero una campaña de tierra exitosa parece aún más improbable: las cosas fueron terriblemente difíciles para el ejército ruso en los 90s.
(William E. Odom)

Cincuenta años de comunismo

China celebró el 1° de octubre el cincuentenario de la proclamación de la República Popular por Mao. En las cinco décadas, el ejército chino evolucionó de las escopetas a la bomba de neutrones, y de 1978 a 1995 el ingreso per cápita se cuadruplicó, mientras que la expectativa de vida alcanzó los 70 años. Hoy China se perfila como el principal competidor de EE.UU.

China Daily

Cincuenta años atrás, el Presidente Mao proclamó que el pueblo chino se había puesto de pie; el viernes, el presidente Jiang Zemin dijo que la nación avanzaba con confianza hacia un futuro brillante. El pueblo chino continuará alineado con el enorme número de países y pueblos en vías de desarrollo a lo largo del mundo, promoverá un mundo multipolar y un nuevo orden político y económico internacional, justo y equitativo. China proseguirá firme su política de "reunificación pacífica" y de "un país, dos sistemas", y finalmente logrará la reunificación de Taiwan y el continente como consecuencia de los exitosos retornos de Hong Kong y Macao.
(Zhao Hubei)

International Herald Tribune

A pesar de numerosas violaciones a los derechos humanos, los ciudadanos chinos nunca conocieron mayores libertades personales en sus vidas cotidianas. Estas resultaron estimuladas por la mejora en las comunicaciones, la conciencia individual y el contacto con el mundo exterior. El estado que construyó Mao se ha ido retirando en las dos últimas décadas y el de hoy es una forma corrupta de su anterior encarnación. Hoy, gracias a una sostenida inversión extranjera y a una serie de líderes económicos que aportaron las reformas adecuadas, China tiene las tasas de crecimiento más altas de mundo.
(David Shambaugh, director del China Policy Program)

Los represores no parecen tener paz

En Londres, todos creen que la Justicia extraditará a Pinochet. Hay más datos sobre el crimen del general Carlos Prats.

Faltan cuatro días para que el juez británico Ronald Bartle decida sobre la extradición de Augusto Pinochet a España y las esperanzas para el ex dictador no parecen ser muchas. "Si Dios quiere que muera aquí en Londres, aquí moriré", declaró Pinochet a una periodista española. "Hay muy escasas posibilidades de que el juez no dé la orden de extradición", opinó el abogado especialista en derechos humanos Geoffrey Bindman. Y el canciller chileno Juan Gabriel Valdés estimó ayer que si el ex dictador no vuelve vivo a Chile, el diálogo entre las Fuerzas Armadas y defensores de los derechos humanos se cortará. En otro orden de cosas, un documento desclasificado de la CIA reveló que el hoy procesado general (R) Sergio Arellano Stark espió en Buenos Aires en el '73 al ex jefe del Ejército chileno Carlos Prats, asesinado en esa capital en setiembre del '74.



Prats, el general asesinado.
Fue en 1974 y en Buenos Aires.

La información sobre Arellano Stark fue publicada ayer por el diario *La Nación* de Santiago. Según la nota, Arellano Stark tenía órdenes expresas de vigilar las actividades de Prats y conversar con militares argentinos sobre informes que pudieran tener del ex líder del Ejército. El documento, fechado el 27 de noviembre de 1973, fue anexado al proceso que lleva en la Argentina la jueza María Servini de Cubría. Arellano Stark es procesado en Chile por el juez Juan Guzmán por la llamada "Caravana de la Muerte", que cobró 72 vidas de presos políticos a fines del año 1974.

Mientras tanto, en Londres, el caso Pinochet ya se mete cada vez más dentro de la política británica. La semana pasada, en el Congreso anual del oficialista Partido Laborista, el premier británico Tony Blair había afirmado que Pinochet era "algo inenarrable". Y ayer, el diario británico *Sunday Times* informó que la ex premier y amiga personal de Pinochet, Margaret Thatcher, pronunciará el miércoles un discurso en el congreso de los conservadores británicos por primera vez en nueve años, y lo hará para defender a su amigo.

El acto sobre Pinochet, que tendrá lugar en Blackpool, al lado del salón donde se celebrará el Congreso tory, está organizado por el Movimiento para la Reconciliación de Chile, y participarán Marco Antonio Pinochet, hijo del ex dictador, y Lord Lamont, ex ministro de Hacienda bajo el gobierno de John Major. Se repartirán camisetas con la imagen del ex dictador imitando una famosa foto del Che Guevara y la leyenda: "Pinochet, el único preso político de Gran Bretaña".

Según el diario español *El País* de Madrid, el canciller chileno Juan Gabriel Valdés envió un informe médico sobre la salud de Pinochet a la Cancillería británica,junto con una nota destacando la preocupación por su delicado estado. Valdés declaró ayer al diario *El Mercurio* de Santiago que "la muerte de Pinochet en Europa provocaría un cuadro en que aquí habría un héroe para algún sector. Y esa visión heroica no ayudaría nada para el reconocimiento necesario de aquello horroroso que ocurrió en su gobierno".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AR 1777	Bahía Blanca	16.30	AR 1669	Neuquén	15.25	AU 2606	Córdoba	19.00
AR 1587	Bariloche	08.55	AR 1746	Posadas	18.20	AU 2623	Córdoba	11.00
AR 1695	Bariloche	12.20	AR 1640	Río Gallegos	05.25	AU 2630	Córdoba	19.52
AR 1698	Bariloche	11.30	AR 1650	Río Gallegos	15.10	AU 2950	Catamarca	16.10
AR 1771	Bariloche	11.55	AR 1635	Río Gallegos	07.48	AU 2560	Corrientes	06.08
AR 1573	C. Rivadavia	16.45	AR 1654	Río Gallegos	10.30	AU 2582	Formosa	10.45
AR 1663	C. Rivadavia	11.50	AR 1700	Rosario	06.40	AU 2670	Iguazú	11.10
AR 1665	C. Rivadavia	06.24	AR 1710	Rosario	09.15	AU 2932	Jujuy	10.20
AR 1510	Córdoba	12.56	AR 1716	Rosario	18.40	AU 2472	La Rioja	20.24
AR 1516	Córdoba	17.30	AR 1770	Rosario	17.15	AU 2631	Mar del Plata	11.45
AR 1572	Córdoba	12.00	AR 1776	Rosario	20.32	AU 2830	Mar del Plata	16.50
AR 1574	Córdoba	19.28	AR 1852	Salta	10.10	AU 2420	Mendoza	05.40
AR 1870	Catamarca	05.56	AR 1858	Salta	18.12	AU 2422	Mendoza	15.55
AR 1752	Corrientes	15.05	AR 1836	San Juan	11.45	AU 2426	Mendoza	10.15
AR 1698	Esquel	11.30	AR 1836	San Rafael	11.45	AR 2428	Mendoza	19.16
AR 1728	Iguazú	14.48	AR 1732	Santa Fe	13.44	AU 2628	Neuquén	18.36
AR 1724	Iguazú	12.24	AR 1675	Trelew	08.20	AU 2864	Neuquén	12.40
AR 1870	La Rioja	05.56	AR 1677	Trelew	19.12	AU 2550	Posadas	06.32
AR 1603	Mar del Plata	07.16	AR 1635	Trelew	07.48	AU 2812	Río Gallegos	09.50
AR 1617	Mar del Plata	17.35	AR 1820	Tucumán	07.56	AU 2812	Río Grande	09.50
AR 1619	Mar del Plata	19.24	AR 1824	Tucumán	10.35	AU 2542	Resistencia	12.08
AR 1775	Mar del Plata	09.20	AR 1828	Tucumán	17.10	AU 2546	Resistencia	20.12
AR 1800	Mendoza	06.44	AR 1640	Ushuaia	05.25	AU 2940	Salta	07.20
AR 1802	Mendoza	07.24	AR 1650	Ushuaia	15.10	AU 2920	San Juan	06.20
AR 1808	Mendoza	17.55	AR 1654	Ushuaia	10.30	AU 2922	San Juan	18.56
AR 1814	Mendoza	16.25	AR 1663	Viedma	11.50	AU 2920	San Luis	06.20
AR 1816	Mendoza	11.25	AU 2622	Bahía Blanca	19.40	AU 2922	San Luis	18.56
AR 1810	Mendoza	17.00	AU 2800	Bahía Blanca	06.00	AU 2370	Santa Fe	07.08
AR 1202	Montevideo	07.12	AU 2808	Bahía Blanca	07.44	AU 2374	Santa Fe	19.04
AR 1210	Montevideo	12.12	AU 2854	Bariloche	13.24	AU 2376	Santa Fe	09.45
AR 1218	Montevideo	17.20	AU 2400	Córdoba	05.45	AU 2378	Santa Fe	17.50
AR 1222	Montevideo	20.40	AU 2402	Córdoba	08.00	AU 2874	Santa Rosa	15.35
AR 1232	Montevideo	18.08	AU 2404	Córdoba	15.00	AU 2950	Sgo. Estero	16.10
AR 1657	Neuquén	20.56	AU 2410	Córdoba	07.28			
AR 1661	Neuquén	06.52	AU 2414	Córdoba	16.00			

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AR 1672	Bahía Blanca	19.15	AR 1670	Neuquén	19.29	AU 2622	Córdoba	19.06
AR 1680	Bariloche	13.51	AR 1747	Posadas	21.35	AU 2628	Córdoba	18.06
AR 1696	Bariloche	17.16	AR 1640	Río Gallegos	14.16	AU 2631	Córdoba	11.06
AR 1698	Bariloche	17.25	AR 1650	Río Gallegos	00.15	AU 2950	Catamarca	20.43
AR 1770	Bariloche	16.51	AR 1636	Río Gallegos	16.20	AU 2561	Corrientes	09.23
AR 1572	C. Rivadavia	11.34	AR 1654	Río Gallegos	19.31	AU 2583	Formosa	14.10
AR 1660	C. Rivadavia	21.59	AR 1703	Rosario	10.05	AU 2575	Iguazú	15.12
AR 1664	C. Rivadavia	17.45	AR 1705	Rosario	19.27	AU 2933	Jujuy	14.52
AR 1513	Córdoba	15.06	AR 1717	Rosario	22.44	AU 2473	La Rioja	00.23
AR 1517	Córdoba	11.43	AR 1771	Rosario	11.27	AU 2630	Mar del Plata	19.16
AR 1573	Córdoba	16.02	AR 1775	Rosario	08.52	AU 2827	Mar del Plata	14.11
AR 1587	Córdoba	08.20	AR 1853	Salta	14.57	AU 2421	Mendoza	09.34
AR 1870	Catamarca	10.51	AR 1859	Salta	23.00	AU 2423	Mendoza	19.49
AR 1753	Corrientes	18.15	AR 1836	San Juan	16.25	AU 2427	Mendoza	14.14
AR 1698	Esquel	17.25	AR 1836	San Rafael	16.25	AU 2429	Mendoza	23.10
AR 1574	Iguazú	18.50	AR 1777	Santa Fe	15.54	AU 2869	Neuquén	22.40
AR 1725	Iguazú	16.26	AR 1676	Trelew	12.44	AU 2865	Neuquén	16.44
AR 1870	La Rioja	10.51	AR 1678	Trelew	23.36	AU 2551	Posadas	09.52
AR 1604	Mar del Plata	09.42	AR 1636	Trelew	16.20	AU 2812	Río Gallegos	18.15
AR 1606	Mar del Plata	11.46	AR 1821	Tucumán	12.07	AU 2812	Río Grande	18.15
AR 1620	Mar del Plata	21.50	AR 1825	Tucumán	18.30	AU 2543	Resistencia	15.18
AR 1776	Mar del Plata	20.01	AR 1829	Tucumán	21.21	AU 2547	Resistencia	23.17
AR 1801	Mendoza	10.38	AR 1640	Ushuaia	14.16	AU 2941	Salta	12.08
AR 1803	Mendoza	11.18	AR 1650	Ushuaia	00.15	AU 2920	San Juan	10.45
AR 1809	Mendoza	21.49	AR 1654	Ushuaia	19.31	AU 2922	San Juan	23.20
AR 1815	Mendoza	12.02	AR 1664	Viedma	17.45	AU 2920	San Luis	10.45
AR 1817	Mendoza	17.19	AU 2623	Bahía Blanca	10.34	AU 2922	San Luis	23.20
AR 1811	Mendoza	20.54	AU 2801	Bahía Blanca	08.45	AU 2371	Santa Fe	09.23
AR 1203	Montevideo	09.17	AU 2803	Bahía Blanca	22.30	AU 2375	Santa Fe	21.14
AR 1211	Montevideo	14.17	AU 2606	Bariloche	18.20	AU 2377	Santa Fe	11.55
AR 1219	Montevideo	19.30	AU 2401	Córdoba	0 8.51	AU 2379	Santa Fe	20.00
AR 1223	Montevideo	22.50	AU 2407	Córdoba	22.06	AU 2875	Santa Rosa	18.15
AR 1229	Montavideo	10.29	AU 2409	Córdoba	14.06	AU 2950	Sgo. Estero	20.43
AR 1658	Neuquén	08.36	AU 2435	Córdoba	22.58			
AR 1662	Neuquén	10.56	AU 2670	Córdoba	10.34			

100 MUERTOS Y 110.000 REFUGIADOS EN CHECHENIA

Rusia ya entró en su Kosovo

Hasta el sábado, los combates para Rusia eran sólo "escaramuzas". Pero ayer las tropas rusas avanzaron veinte kilómetros en el interior de Chechenia para crear una zona de seguridad contra los guerrilleros islámicos. El presidente checheno quiere negociar.

AFP



Los refugiados chechenos son atendidos en la frontera con Ingushetia, su lugar de huida.
El presidente checheno, Aslan Masjadov, calificó la situación humanitaria de "desastrosa".

Los números ya hablan de un conflicto a gran escala en la segunda guerra de Chechenia. Según balances extraoficiales y dispersos, ya serían 100 los soldados rusos y los guerrilleros chechenos muertos durante la invasión que Rusia inició anteayer con la república independizada en 1996. En cuanto a los refugiados que huyen de Chechenia, ascenderían a 110.000, según el presidente de la república de Ingushetia (al norte de Chechenia), Ruslan Auschev. Las tropas rusas detuvieron su avance y, por el momento, su objetivo es establecer una zona de control de 20 kilómetros dentro del territorio checheno. El presidente de Chechenia, Aslan Masjadov, pidió una reunión urgente con su par ruso Boris Yeltsin y el líder de Georgia, Edouard Shevardnadze, aceptó ser mediador entre las partes.

Según fuentes militares rusas, el avance fue detenido para consolidar la presencia en las zonas ya conquistadas, pues el objetivo es crear "un cordón sanitario" para que guerrilleros procedentes de Chechenia no ingresen en la república rusa de Daguestán. Tres años después de la primera guerra de Chechenia, que terminó con una derrota rusa, Moscú decidió intervenir en la región del Cáucaso luego de dos hechos: la invasión de guerrilleros islámicos a Daguestán y la serie de atentados terroristas en varias ciudades rusas –entre ellas, la capital– que dejaron como saldo 300 muertos. Rusia no duda en responsabilizar a la guerrilla chechena, pero las autoridades oficiales en Grozni (la capital de Chechenia) buscan por todos los medios desvincularse de los extremistas.

"Si nos muestran las bases terroristas las destruiremos nosotros mismos", declaró ayer el presidente checheno. Masjadov agregó que su país aceptaría "el despliegue de fuerzas de mantenimiento de la paz bajo la égida de la comunidad internacional". Los gestos de acercamiento de Masjadov se completaron con el viaje de su vicepresidente, Vaja Arsanov, a Georgia para pedir la mediación de Shevardnadze –lo que consiguió– y con el nombramiento de un negociador oficial, Vladimir Ilichov. Pero, al mismo tiempo, Masjadov señaló que los acontecimientos en Daguestán fueron "provocados por allegados al círculo presidencial de Yeltsin" y que el jefe de los rebeldes, Shamil Basaiev, "se dejó, desgraciadamente, arrastrar a esa aventura". Y el sábado había reiterado que Rusia perdería nuevamente en Chechenia y en todo el Cáucaso si continúa con la ofensiva.

Las fuerzas rusas entraron por el norte, este y oeste de Chechenia y por el momento no piensan seguir avanzando. Según fuentes militares en Moscú, los bombardeos aéreos continuarán. El Estado Mayor Operativo checheno se encargó de aclarar que en los enfrentamientos participaron grupos guerrilleros y no las tropas regulares de la república, que por ahora se abstienen de entrar en acción por orden explícita de Masjadov.

POLEMICA DE LAFONTAINE EN LA SOCIALDEMOCRACIA ALEMANA

Contra los neoliberales tapados

El ex ministro de Finanzas alemán, Oskar Lafontaine, publicó ayer un brutal ataque contra el canciller Gerhard Schroeder y el partido socialdemócrata (SPD), acusándolo de "traicionar la confianza de sus votantes" y convertirse en un neo-liberal al estilo del británico Tony Blair. Las críticas, contenidas en el libro de Lafontaine *El Corazón late a la izquierda*, perturbará seguramente a la coalición rojiverde, que vive una grave crisis después de haber perdido las elecciones en varios estados.

Lafontaine, calificado una vez por izquierdista como "el hombre más peligroso de Europa" en el diario *Sun* de Londres, describe su shock ante los cambios de política en el gobierno de Schroeder, después de que él se viera obligado a presentar su renuncia como ministro de Finanzas en marzo pasado. Un extracto de su libro apareció ayer en el diario *Welt am Sonntag*, en el cual Lafontaine acusa a Schroeder de "deshonesto" y confiesa que en un comienzo ya dudaba sobre si unirse a su gobierno.

"Me había decidido a no unirme al gobierno porque Gerhard Schroeder sencillamente confirmó los otros habían dicho desde siempre: que Schroeder es incapaz de trabajar en grupo", escribe.

Otras figuras también pierden su brillo en el análisis de Lafontaine. El popular ministro de Relaciones Exteriores, el verde Joschka Fischer, es denunciado como un traidor, que acuchilla por la espalda a sus antiguos aliados políticos. La participación alemana en la guerra de Kosovo es descrita como una decisión que "violó el derecho internacional".

El canciller federal, Gerhard Schroeder, se negó ayer a entrar en el debate público sobre el libro de Lafontaine, aunque aseguró que "me hubiera gustado que me hubiera dicho personalmente lo que pensaba".

Schroeder, que asistió a un programa televisivo de la cadena "ARD", se mostró muy reticente a la hora de valorar el libro de Lafontaine, pues "no haría un favor ni a los afectados ni a los miembros de mi partido".

El canciller y presidente del SPD reconoció que no había vuelto a hablar con Lafontaine desde su dimisión y "no por mi culpa", y reconoció que "es difícil mantener relaciones personales en política, por falta de tiempo y, quizás por competitividad".

Por otra parte, Schroeder reiteró su convicción de que la política del Ejecutivo, en general, y el controvertido plan de ahorro, en concreto, cumple con los objetivos socialdemócratas. Con el plan de austeridad, que pretende eliminar la deuda de Alemania, el gobierno recuperará "la capacidad de negociación", según Schroeder, quien se mostró convencido de poder mantener "los ideales y valores socialdemócratas pese a los cambios radicales en la economía".

Con respecto a las elecciones regionales del mes de septiembre en las que el SPD ha sufrido importantes derrotas, el canciller admitió que "no es fácil para mí dar la cara cada lunes". Pero "mi obligación como presidente del partido es subrayar que tiene sentido resignarse ante las pérdidas electorales", aseguró Schroeder. Las consecuencias últimas del libro de Lafontaine están por verse. Llega, además, en un momento oportuno, después de que los socialistas en Francia y aun los laboristas en Gran Bretaña (que celebraron su centenario la semana pasada), parecían haber dado un giro a la izquierda en una defensa menos concesiva del empleo y la vivienda.

Austria es (casi) nazi

Kurt Waldheim –ex presidente austríaco y ex secretario general de la ONU, acusado de nazi– tuvo su revancha. El partido derechista filonazi FPOe consiguió más del 27 por ciento en las elecciones legislativas de ayer en Austria y se afirmó como la segunda fuerza política del país. El triunfo lo consiguieron los socialdemócratas del SPOe en el poder, con el 33 por ciento de los sufragios, pero perdieron seis escaños.

El dirigente filonazi Joerg Haider, artífice del crecimiento del FPOe, declaró ayer que "obtuvimos un resultado sensacional" y remarcó que "seremos una fuerte oposición, como lo fuimos en el pasado", en caso de que continúe la coalición de gobierno SPOe-OeVP (conservadores). Haider, gobernador de Carintia, denunció la excesiva inmigración y el abuso del derecho de asilo en Austria, y elogió la política de empleo de Adolf Hitler.

SUBRAYADO

Por Alfredo Grieco y Bavio

La semana de las efemérides

Después del cincuentenario de la República Popular China del 1º de octubre, la República Federal de Alemania celebró ayer el noveno aniversario de su reunificación. Este último aniversario germano del milenio estuvo realzado, y de algún modo puesto en cuestión, por el Premio Nobel de Literatura concedido el jueves al novelista alemán Günter Grass, un intelectual de izquierda que calificó a la reunificación de nueva *Anschluss*, aludiendo a la incorporación territorial de Austria por el nazismo. Según Grass, después de Auschwitz quedaba probado que la Alemania con capital en Berlín era un peligro para el mundo. El Nobel a Grass también parecía premiar, oblicuamente, a una Alemania unificada, sí, pero finalmente socialdemócrata, después de casi dos décadas de un gobierno democristiano situado social y culturalmente en una derecha sin equívocos.

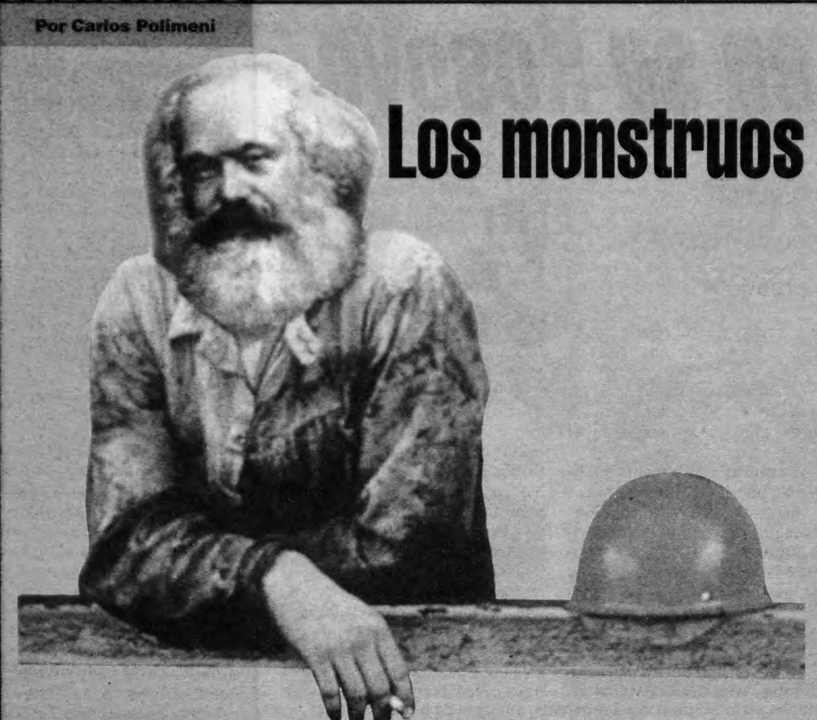
A pesar de que el canciller alemán Gerhard Schroeder fue acusado ayer de traición y de giro a la sobriedad neoliberal por su ex ministro de Economía, Oskar Lafontaine, todas las apuestas repiten que Alemania, reunificada y fundida en el interior de la Unión Europea, celebrará más aniversarios que la República Popular China. Al menos, en lo que esta última tiene de Popular, o comunista. La nación que había encontrado un evangelio, portátil y provisorio, en el libro rojo de Mao conoce hoy esa experiencia que suele llamarse "vacío de valores sociales". La legitimidad política de las dos elites que monopolizan el poder, el Partido Comunista y el Ejército, resulta cada vez peor fundada, aunque ambas sean capaces de asegurar una gobernabilidad que ha hecho de China la octava potencia comercial, la favorita de los inversores internacionales, y el mayor prestamista del Banco Mundial.

China se ha convertido en un modelo de innovación y de capacidad de adaptación, algo que difícilmente pueda decirse de Alemania, más bien reacia al mundo del e-business y orgullosa de un pretérito industrial que prefiere ver bajo la especie de la eternidad. Pero, al mismo tiempo, China conserva sus viejos enemigos en Taiwán y Japón, a los que decidió considerar vencidos aún antes de librar batalla. Pekín ya se presenta como gobernando también en Taipei, y promovida a único líder económico del Pacífico. Sin embargo, con los 50 años un ciclo parece recomenzar: la estratificación social, las dislocaciones demográficas y la insurrección rural y urbana han adquirido una intensidad que sólo recuerdan la que creyó dejar atrás Mao cuando proclamó la República Popular en 1949.

SUBRAYADO

Por Carlos Polimeni

Los monstruos



1. En una escena inolvidable del film *Los monstruos,* de Dino Rissi, un padre interpretado por Hugo Tognazzi le va enseñando a su hijo, uno a uno, los pasos para ser un campeón en la ley de la selva de las calles italianas. La acción se ubica en una posguerra definida, en una sociedad todavía en vías de recuperación, en que la democracia no ha solucionado todos los problemas, ni está cerca, y la sombra ominosa del fascismo se yergue por detrás de todo, para recordar a los ciudadanos qué abismos existen cuando el sistema falla. El episodio está brutalmente bien narrado: ante cada problema práctico de la vida, el padre ofrece al hijo un ejemplo práctico. Si la cola es demasiado larga para el ingreso a un lugar, finge ser un lisiado de guerra, para que le abran paso. Si el tránsito pesado obtura el paso, le pide al niño que se haga el herido y sacando un pañuelo por la ventana avanza raudo, riéndose de los imbéciles que respetan las normas. Festeja su impunidad a los gritos, burlándose de todo: lo mejor de esos trucos es que la masa idiota, el rebaño de los normales, no se da cuenta de cómo deben ser las cosas. El mundo, proclama el padre Tognazzi, ¡es para los vivos! El niño mira con los ojos cada vez más grandes ese tentador sistema de atajos que le va presentando aquel hombre del que depende en gran parte su visión de la vida. Hay un corte abrupto de la narración, hacia el final del episodio. La acción se traslada unos pocos años más adelante y las risas de los espectadores –la composición del bufo es excepcional– se congelan. En pantalla aparece una página de un diario, tamaño sábana. En la foto de la noticia principal se ve a aquel niño convertido en un adolescente. Lo acaba de matar la policía, después de un asalto.

Lo que el episodio de *Los monstruos* está diciendo, desde hace más de cuarenta años, es que la impunidad y la corrupción son problemas culturales, no sólo problemas políticos de circunstancia. Mientras los caminos políticos pueden generarse en plazos relativamente cortos, los cambios culturales son resultados de procesos usualmente largos. El final de la década del menemismo en el poder parece haber empezado con un desfile por los tribunales de algunos de sus iconos –Fassi Lavalle, María Julia Alsogaray, el concejal Pico– pero sería ridículo pensar que sólo ellos son responsables de los desaguisados que cometieron y que con ellos en la cárcel se acaban la impunidad y la corrupción estatal. A nadie escapa que estos personajes fellinescos no son más que chirolitas de una opereta, cuyas figuras se recortan porque cometieron una serie de imprudencias que no cometieron los Chasman que operan entre bambalinas y escriben libretos. El menemismo puso de moda la impunidad evidente y la corrupción obscena, además del suicidio dudoso: basta ver cómo fueron aumentando la cantidad de metros cuadrados de las casas de sus funcionarios y amigos para que quede claro cómo El Príncipe ha transmitido a los suyos la seguridad de que no habrá castigos. No en este mundo, al menos. Pero Carlos Menem ha sido votado presidente dos veces por la sociedad, por lo que está claro que la sociedad es víctima y victimaria de sí misma. Hace treinta años, nadie confesaba haber aprobado un examen con un machete: hoy, copiar parece un deporte nacional, que incluso los padres festejan como una muestra de viveza infantil. Alguien cometea a un boletero para conseguir una mejor ubicación y sale comentándolo en voz alta, como para que el resto piense: este tipo es un piola bárbaro. Una cosa es enseñarles a los hijos a amar a los dinosaurios –el misterio de una especie extinguida, antes de que el primer hombre pisara la tierra, bajando de los árboles, donde era mono– y otra muy diferente enseñarles a amar el dinero. Una, tratar de encontrar con ellos los caminos y, otra hurgar todo el tiempo en busca de atajos.

La impunidad –la impunidad es la cara de María Julia sorbiendo té– y la corrupción –la corrupción es Pico intentando demostrar que siempre fue un tipo frugal– son males de la cultura argentina contemporánea. La impunidad y la corrupción se generan, se cultivan y alientan, se disimulan, se reproducen, se imitan, se aplauden. Entre todas las tareas que tendrá la Alianza cuando sea gobierno nacional –salvo que Duhalde haga milagros, que hasta aquí no ha hecho ninguno, Natalio Ruiz siempre–, la de intentar apuntar más allá de lo simbólico, sin descuidar lo simbólico, será clave. El gran triunfo de la dictadura militar fue la generación de chicos que en los tempranos '80 se creyeron que la democracia sola solucionaba todos los problemas y veinte minutos más tarde se desencantaron. El gran triunfo del menemismo sería que en la década que viene hubiese gente que siguiese admirando al tipo que no tenía nada cuando llegó al cargo y en cinco años cambió de auto, de esposa, de casa, de barrio, de cara y de amigos, tomando atajos, conduciendo su importado rumbo a Pinamar a 140 kilómetros por hora. Leo Masliah pensó alguna vez después de la obediencia debida y el punto final, pero antes del indulto, que era de terror vivir en una ciudad en que el tipo que se sienta al lado tuyo a tomar un café, leyendo un diario, como vos, podía ser uno de los que en los '70 torturaba gente. Todos queremos vivir en el 2000 en ciudades donde los que se sientan a tu lado en los cafés no sean los que hasta hace seis meses cobraban cometas para hacer trámites, compraban para ganar comisiones, privatizaban para ellos mismos utilizando testaferros o utilizaban la función pública para hacer negocios. Te apuesto que de chicos se morían por "El Estanciero", mientras nosotros jugábamos al ludo.

2. La electricidad de lo irrepetible corrió el jueves, cerca de la medianoche, por la espina dorsal de los que miraban la edición de "Hora Clave" con que Mariano Grondona intentaba terminar el festejo de sus diez años al aire, como solista. El bloque con los chicos de H.I.J.O.S se desmadró inevitablemente, apenas el conductor puso sus tibias cartas en la mesa. Recibió, a cambio, una andanada de verdades, sólo que vertidas con los borbotones en que terminaba la indignación cuando se mezcla con los nervios. Los jóvenes militantes le dijeron a Grondona lo que piensan o saben más de la mitad de los que van a sus programas, aquellas barbaridades por las que él, tímidamente y más tarde que temprano, ha pedido perdón: sus apuestas históricas a las soluciones militares para los problemas de la política argentina, su convivencia con el genocidio, su encanto con los modelos liberales y conservadores que significan más de lo mismo para las sociedades del Tercer Mundo, etc. Grondona palideció, se replegó y finalmente optó por al papel de víctima, raro en él, que siempre está del otro lado, o en el medio, solazándose con un supuesto ecumenismo. Apenas si intentó dejar claro, sobre el final, que había tenido el coraje de invitar él mismo a aquellos jóvenes que le escupían el asado, y se negaban a darle la mano. Ellos, que habían utilizado su rating para proclamar pensamientos irrebatibles, intentaron que quedara claro que no era por él, sino por la gente, que participaban del festín de burgueses caretas. Por un momento, aun con todas las razones que tuviesen para actuar como actuaban, reproducían una lógica perversa: la de la anulación del diálogo con el que no piensa igual, tras haberlo aceptado, la identificación del adversario con el enemigo, la certeza de que si está claro el fondo no hay que cuidar las formas. Más que un acto político en un programa de televisión, lo de H.I.J.O.S parecía la toma de un cuartel.

3. La BBC de Londres lanzó un concurso mundial, vía Internet, destinado a buscar al pensador más importante del milenio que termina. Le dio al planeta un mes para votar. Hasta el penúltimo día, el favorito de la cátedra, Albert Einstein, punteaba el recuento de votos virtuales. Pero el viernes, a horas del final, hubo un aluvión de sufragios que lo desbancaron. Eran votos para su compatriota alemán Karl Marx, al que la BBC no tuvo más remedio que proclamar por la tarde el pensador más importante de los últimos diez siglos. Tres días antes, el premier británico Tony Blair había afirmado en un congreso laborista: "La lucha de clases terminó, comienza la guerra por la igualdad de oportunidades". En los cómputos finales, detrás de Marx y Einstein, quedaron ubicados Charles Darwin, Santo Tomás de Aquino, Stephen Hawking, Emmanuel Kant, René Descartes, James Maxwell y Friedrich Nietzsche. La BBC dice que el aluviónde votos finales para el autor de *El capital* bien pudo haber sido un complot urdido por marxistas de distintos países del mundo para dar un golpe de efecto. Lo consiguieron. "Un fantasma recorre Internet", ya lo saben.

DAVID AMITIN

"Es el

Por Hilda Cabrera

Luego de tres años de darle vueltas al proyecto, el director y régisseur David Amitín logró lo que deseaba: poner en escena *Bartleby, el escribiente*, narración corta del neoyorquino Herman Melville (1819-1891), ubicada en las antípodas de su célebre *Moby Dick* (1851) y convertida en cantera de inspiración de grandes artistas, escritores, psicoanalistas y filósofos. Otra es ahora la apuesta de Amitín, quien ha realizado importantes montajes en España, Francia, Inglaterra, Alemania y Bélgica. Entre sus últimos trabajos en la Argentina figuran la régie de las óperas *El barbero de Sevilla*, de Rossini, *La ciudad ausente*, de Gerardo Gandini, y *El amor por tres naranjas*, de Prokofiev, todas en el Teatro Colón. Y los montajes de *El pato salvaje*, de Henrik Ibsen, y *Las paredes*, de Griselda Gambaro. *Bartleby* (éste es el título de la puesta que se estrena hoy a las 21 en Babilonia, Guardia Vieja 3360) es su segunda adaptación de un texto literario. La anterior fue *Memorias del subsuelo*, de Dostoievski, un montaje de 1984 que se realizó directamente con los actores, entre los que se encontraba Ricardo Bartís. Aquella fue "una experiencia de búsqueda sobre el material, casi

APUNTES SOBRE EL

Proletario

Por Guillermo Saccomanno

Bartleby es tanto un personaje de Melville como de Gogol, Dostoievski y Kafka. Bartleby es tanto un personaje literario como de carne y hueso y, a la vez, su *Preferiría no hacerlo* recorre ideológicamente, casi como una proclama, los cuerpos vencidos de estos autores que convierten una forma de contar en otra cosa, un síntoma. Cansinos Assens, con brutalidad, se refiere a Dostoievski en los días en que escribe *Memorias del subsuelo:* "Dostoievski está enfermo, enfermo de un mal prosaico: tiene hemorroides". El mal del escritor, el mal del nuevo héroe, el mal del sentado, porque el héroe, si es el que escribe, está sentado. Y Bartleby es un héroe sentado. Sin embargo, Deleuze –y volveremos a citar a Deleuze– intenta aclarar: "Bartleby no es una metáfora del escritor, ni el símbolo de lo que este sea. Es un texto violentamente cómico". Más que del escritor, se trata aquí del escribiente. O si se lo prefiere, el oficinista.

"Había una vez –empieza a contar Gogol, apelando con el comienzo típico de los cuentos infantiles al territorio de la fábula– un funcionario que prestaba servicios en cierto departamento cuyo nombre sería más prudente callar para no herir la extremada sensibilidad de nuestros empleados, pues en la actualidad cada individuo es capaz de sentir como si las ofensas personales se extendieran a toda la sociedad." Gogol empieza a contar así, en 1839, *El capote*. El héroe es un escribiente, un copista, un esclavo burocrático. Se ha dicho a menudo que con Gogol, con sus protagonistas que

HABLA SOBRE SU FASCINACION CON BARTLEBY

rey de la ambigüedad"

El director y régisseur estrena hoy en Babilonia una puesta basada en la narración "Bartleby, el escribiente", que lo cautiva fundamentalmente por su "resistencia perturbadora".


Daniel Jayo

Amitín se dará el gusto hoy de cumplir un viejo anhelo. *Estuvo tres años trabajando en el proyecto de "Bartleby".*

sin dramaturgia previa. Esta vez es diferente: hice un guión, pero como no es de hierro, los actores pudieron hacer sus aportes", cuenta el director en la entrevista que concedió a **Página/12.** Lo acompaña un elenco integrado por José María López, Juan Pablo Boyadjian, Daniel Toppino, Derli Prada y Félix Tornquist. De la música se encarga Jorge López Ruiz, Félix Monti de las luces y María Julia Bertotto de la escenografía y el vestuario. Ricardo Sasone lo asiste en la dirección. Instalado por el momento en el off, Amitín dice haber optado por el despojamiento para contar la historia de un amanuense que seduce por discreto y laborioso, pero desconcierta por su terca pasividad y su invariable respuesta a cualquier requerimiento: "Preferiría no hacerlo".

–¿Por qué le interesa Melville?

–Me parece un escritor extraordinario, y sobre todo este personaje, Bartleby, me interesó siempre. Trastoca el universo con su bendita frase. El filósofo Gilles Deleuze dice en uno de sus ensayos que la formulación "preferiría no hacerlo" desinstala en cierta manera a la literatura. Como los grandes escritores, Melville produce un extrañamiento del lenguaje. Se aparta para crear otro. Lo que más me atrae de esto es el poder que tiene una frase o una actitud en alguien que parece no tener objetivos. El ser de Bartleby es "estar ahí". No pide nada.

> **Asociación:** *"El escribiente podría ser un Buster Keaton, ese extraordinario actor que ha creado su propio personaje, silencioso y en apariencia impasible".*

–No niega ni afirma abiertamente, pero con eso también dice y pide. Su respuesta es ambigua, y su actitud es de resistencia pasiva. Tal vez sea eso lo que descoloca y por momentos enfurece al abogado...

–Sí, porque Bartleby no es un revolucionario. No enarbola ninguna bandera. Es el rey de la ambigüedad. Por eso su resistencia es perturbadora. Si el abogado que lo emplea hubiera percibido un desafío lo habría despedido. Pero no puede, porque ese tiempo verbal lo desconcierta.

–Es también una forma sintética de hacer una humorada...

–Sí, y eso se advierte en la forma inglesa. Por eso, si bien Melville no es Samuel Beckett (1906-1989), empieza a acercársele, por su simplicidad y síntesis, por esa situación inaudita que plantea y el humor sin adjetivos. Es además precursor de Franz Kafka (1883-1924). Esta idea la expone Jorge Luis Borges en el prólogo de su traducción de "Bartleby". Kafka permite leer a Melville de otra manera. Es así, y apunta directamente a Beckett a través de Kafka. Las relaciones se multiplican. El escribiente podría ser un Buster Keaton, ese extraordinario actor que ha creado su propio personaje, silencioso y en apariencia impasible.

–¿Influyeron estas asociaciones en su puesta?

–La imagen del escribiente está muy cerca de la del "personaje" Buster Keaton y de Beckett mismo, como persona, por su modestia y su humor negro.

–¿Cuál fue el punto de partida?

–Acá hay dos grandes personajes: Bartleby y el abogado (el narrador). Uno se muestra siempre igual, el otro en cambio sufre una enorme transformación. Entra en estado de crisis, y como él, sus empleados, borrachines y bastante extravagantes. Llega a abandonar la oficina, de la que Bartleby se adueñó, y vagar por los suburbios de Nueva York. Huye de la pesadilla de no poder liberarse del escribiente. Melville pinta de entrada un ambiente con tintes de locura.

–¿Se puede relacionar esto con la conciencia del mal que aparece en las novelas de Joseph Conrad?

–Tal vez sea precursor también en esto, porque Conrad es posterior (1857-1924). Este relato es de 1855. En sus primeros escritos Melville se acerca al mundo de Charles Dickens (1812-1870), pero después se aleja, y se vuelve caótico, obsesivo. En esta obra, los hechos aparecen como recuerdos del abogado, y esto nos permite trabajar con cierta libertad, aportando imágenes que se reiteran a la manera de flashes.

–¿Mantiene esa especie de epílogo que aparece en el relato?

–No, preferimos no dar pistas sobre este personaje "desterritorializado", como escribió Deleuze. Las asociaciones con este personaje son infinitas. Bartleby podría ser también el protagonista de *El hombre sin atributos*, del novelista Robert Musil (1880-1942). Es un ser anónimo que no se sabe de dónde viene ni tiene una finalidad. Sólo tiene el piso que pisa y lo que puede agarrar con la mano.

PERSONAJE DE HERMAN MELVILLE

de cuello blanco

desarrollan la miseria y la debacle de una clase social, nace la literatura rusa. Gogol escribe *El capote* diecisiete años antes que Melville su *Bartleby*, en Nueva York, en 1856.

Y ocho años después, después de *Bartleby*, con una distancia espacio-temporal que no se nota, Dostoievski hace confesarse así a su protagonista de *Memorias del subsuelo*: "No me trataba con nadie, y notaba claramente que mis compañeros, no sólo me tenían por un bicho raro, sino que hasta me miraban con aversión". Se puede pensar entonces que ese personaje es también Bartleby. Melville lo define de este modo: "Un joven inmóvil apareció una mañana en mi oficina (...) Reveo esa figura: ¡pálidamente pulcra, lamentablemente decente, incurablemente desolada! Era Bartleby". También se puede pensar que cincuenta y nueve años más tarde, ese joven, en una narración de Kafka, se despierte una mañana, después de una pesadilla, en su cama, "convertido en un monstruoso insecto". El despertar es *La metamorfosis*, en Praga, en 1915.

> **Idea:** *"Bartleby, el escribiente" es más que una fantasía narrada con perfección formal. Es una idea que está en el aire con Gogol, con Dostoievski y con Kafka.*

Al respecto, Borges anotó: "Es como si Melville hubiera escrito: ¡Basta que sea irracional un solo hombre para que otros lo sean y para que sea el universo! La historia universal abunda en confirmaciones de ese tenor". Según Borges, Melville sienta las premisas de un género que reinventaría Kafka: "El de las fantasías de la conducta y del sentimiento o, como se dice ahora malamente, psicológicas". Pero, ¿se trata sólo de "fantasías"? *Bartleby, el escribiente*, es más que una fantasía narrada con una prodigiosa perfección formal. Bartleby es una idea que está en el aire con Gogol, con Dostoievski y, más tarde, con Kafka. Bartleby corresponde a esa clase de explotados burocráticos de las grandes ciudades que Lenin describiera como "proletariado de cuello blanco".

Deleuze, que consideró el cuento de Melville como "violentamente cómico", aportó más posibilidades de compresión de este héroe que "ha pronunciado la fórmula que enloquece a todo el mundo". Dice Deleuze: "La fórmula *I prefer not to* excluye toda alternativa (...); implica que Bartleby deje de copiar, es decir, de reproducir palabras; abre una zona de indeterminación que hace que las palabras ya no se distingan, produce el vacío en el lenguaje. Pero también desactiva los actos de habla a partir de los cuales un patrón puede ordenar, un amigo hacer preguntas, un hombre de fe prometer".

Los ecos de la fórmula negadora de Bartleby alcanzan este siglo, lo atraviesan, y pueden ser rastreados tanto en Arlt como en Beckett. Más acá, fuera de los dominios de la ficción, pero no lo suficiente, elsiempre clásico pero también subversivo "preferiría no hacerlo" sesga la suerte de los oficinistas uniformados con traje gris oscuro que reptan apurados al pie de las torres de la City.

Un grupo de culto

El 14 y 15 de octubre próximos actuará por primera vez en Buenos Aires el trío Medeski, Martin & Wood. Lo hará en La Trastienda, en una visita organizada por el programa radial "Tribulaciones". El grupo neoyorquino es estilísticamente inclasificable, aunque sus raíces jazzeras conviven con armonías de rock y funk, combinación que les hizo ganar en Estados Unidos (y también en Argentina) un público selecto y fanático. Recientemente fueron invitados para participar del disco *Avenue B*, de Iggy Pop, y Medeski (teclados), como solista trabajó en discos de John Zorn, Sean Lennon y Salif Keita, entre otros.

Murió Heinz Konsalik

El escritor alemán Heinz G. Konsalik, uno de los autores más prolíficos y populares del país, falleció el sábado a los 78 años, en su residencia de Salzburgo, víctima de un derrame cerebral. Konsalik fue autor de 155 novelas, muchas de las cuales fueron best-sellers, que lo llevaron a ser considerado como el escritor más leído del país en la posguerra. En total vendió 83 millones de ejemplares, pero los críticos literarios nunca lo reconocieron como un autor de categoría intelectual.

"Para mi generación, Fito Páez fue más influyente que Silvio Rodríguez"

Por Fernando D'Addario

Amaury Gutiérrez es cubano, pero reside desde hace seis años en México. Allí vivió una serie de transformaciones, más allá de lo musical.

Se crió y se formó culturalmente en Santa Clara, una ciudad que, a despecho de su seducción casi mitológica, es un centro real de experimentación musical, con señales cruzadas entre los sonidos caribeños y el jazz. En el currículum profesional de Amaury Gutiérrez cabe apuntar su trabajo como vocalista de Afrocuba, el grupo que acompañó a Silvio Rodríguez. Y en su historia de vida se distingue la noche de 1993 en que decidió irse de Cuba. No se fue a Miami, sino a México, lo cual lo exime, en su país, del calificativo de *gusano*. En el DF tardó en aprender los preceptos básicos del capitalismo, pero parece que finalmente lo ha conseguido. Tiene un contrato firmado con Universal y un disco debut que lo coloca en una franja ambigua: la de un cantautor cubano con dreadlocks jamaiquinos que le ofrece buenas canciones de amor al mercado latino. En la entrevista que concedió a **Página/12** en su primera visita promocional a Buenos Aires, habló de estas aparentes contradicciones.

–Sus canciones tienen una temática romántica. ¿Quiere diferenciarse de otros cantautores cubanos más comprometidos políticamente?

–No, es simplemente una cuestión de respeto para con mis compatriotas. Yo no puedo ponerme a hablar de las cosas que pasan en Cuba, para bien o para mal, cuando yo me fui del país y ahora estoy viviendo tranquilamente en México. Hace años mis canciones tenían un fuerte contenido social, pero estaba en Cuba, y se requería valor para hacerlo, como también para tomar la decisión de no volver más, que fue muy dura para mí.

–¿Por qué se fue?

–Es que artísticamente no tenía oportunidades. Los cantautores de hoy, si no se llaman Silvio Rodríguez o Pablo Milanés, no existen en Cuba.

–Usted se graduó en la Escuela Nacional de Artes de Cuba, donde estudió en forma gratuita. Sin esa formación, ¿sería el artista que es hoy?

–Sin duda que no. Yo le debo mucho a Cuba, por la educación que me dio, y más teniendo en cuenta que yo vengo de una familia pobre, pero tengo sentimientos ambivalentes: por un lado Cuba te educa, pero después tienes enormes dificultades para expresar y canalizar esa educación.

–¿En México le costó aprender a escribir "para el mercado"?

–Sí, me costó muchísimo acomodarme, estuve un año desorientado, porque es una cuestión de mentalidad. En Cuba no hay marketing. En México, sí. En Cuba no se venden discos, así que escribes sólo lo que te sale del alma. En México supe que, si quería sobrevivir, tenía que vender discos y, si quería vender discos, debía tener una imagen, cuidarla y privilegiar determinado tipo de canciones. Aprendí a hacer canciones más "fáciles".

–¿Esto hizo que también cambiaran sus referentes musicales? ¿Ahora se ve reflejado más en cualquier artista latino exitoso que en Silvio Rodríguez?

–Mi principal referente en lo que respecta a la nueva trova es Pablo Milanés, por su musicalidad. Y no puedo desconocer a Silvio, claro, que para mí es el mejor letrista de Iberoamérica. Ellos, en Cuba, eran una especie de hippies que fueron asimilados por el sistema, pero su naturaleza sigue siendo rebelde. De todos modos, para mi generación, fueron más influyentes Fito Páez y Djavan que Silvio y Pablo.

Daniel Jayo



Amaury se graduó en la Escuela Nacional de Arte de Cuba.
Contratado por Universal, intenta llevar su música al resto de América.

CDM Centro de Divulgación Musical

presenta

Primavera Musical de Buenos Aires

del 1º al 31 de Octubre

Martes 5 de octubre.

13 hs.
Orquesta del Tango de la Ciudad
Dirección: **Carlos García y Raúl Garello.**
Director invitado: **Atilio Stampone.**
Teatro Coliseo. Marcelo T. de Alvear 1125

Jueves 7 de octubre.

22 hs.
Alfredo Abalos *(folclore)*
Centro Cultural Torquato Tasso
Defensa 1575 – Tel. 4307-6506

Viernes 8 de octubre.

19 hs.
Guillermo Zarba *(tango y folclore)*
Auditorio de la Asociación Bancaria
Sarmiento 341.

19 hs.
Ana María Cores en Caras y Cores *(musical)*
Teatro San Martín. Recitales en el Hall
Corrientes 1530. Tel. 4372-2247

20 hs.
Mario Clavell *(boleros)*
Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires
Salón Dorado. Diagonal Julio A. Roca 575

20 hs.
Claudio Sosa *(folclore)*
Música en el bar del Rojas
Centro Cultural Ricardo Rojas
Av. Corrientes 2038 Tel. 4954-5521

20 hs.
Banda Sinfónica de la Ciudad de Bs As
Unione e Benevolenza. Perón 1362

20.30 hs.
Orquesta del Tango de la Ciudad de Bs As
Club Gimnasia y Esgrima. Bme. Mitre 1149

21 hs.
De puro grupo *(tango)*
Farfala. Bartolomé Mitre 1552.
Tel.: 4381-0483

23 hs.
Carmen Baliero.
Músico invitado: **Leo Heras** *(canciones)*
Gandhi. Av. Corrientes 1743.
Tel.: 4371-2235

24 hs.
La Chicana *(Tango)*
Babilonia. Guardia Vieja 3360
(entre Gallo y Aguero).
Tel. 4862-0683

Sábado 9 de octubre.

16 hs.
Banda Sinfónica de la Ciudad de Bs As
Centro Cultural Recoleta. Terraza. Junín 1930

17 hs.
Enrique Varela *(jazz)*
Museo Sívori. Isabel La Católica 555
(Bosques de Palermo) Tel.: 4778-3899

19 hs.
Ana María Cores en Caras y Cores *(musical)*
Teatro San Martín. Corrientes 1530.
Tel. 4372-2247

19 hs.
Orquesta del Tango de la Ciudad de Bs As
Club Ciudad de Buenos Aires
Av. del Libertador 7501

20 hs.
Bernardo Baraj Quinteto presenta
Milonga Borgeana *(tango y folclore)*
Centro Cultural del Sur
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301

23 hs.
Carmen Baliero.
Músico invitado: **Leo Heras** *(canciones)*
Gandhi. Av. Corrientes 1743.
Tel.: 4371-2235

24 hs.
Carmina Cannavino y Lucho González
(Perú)(folclore latinoamericano)
Babilonia. Guardia Vieja 3360
(entre Gallo y Aguero).
Tel. 4862-0683

Domingo 10 de octubre.

17 hs.
Silvia Iriondo *(folclore)*
Centro Cultural Agronomía
Av. San Martín 4453 – Tel. 4542-8015

17 hs.
Los Mohicanos *(tropical)*
Parque Centenario. Angel Gallardo y Warnes
Tel. 4983-9869

18 hs.
Mónica Pelay *(tango)*
Salón Dorado de la Casa de la Cultura
Av. de Mayo 575

19 hs.
Conciertos de Organo en los Barrios
Pauli Pietiläinen *(Finlandia)*
Obras de Bach, Franck, Vierne.
Iglesia de Nuestra Señora de la Merced
Reconquista y Perón

20 hs.
Mono Fontana *(fusión)*
Notorius CD's Bar. Callao 966. Tel.: 4815-8473

20 hs.
Pedro Chemes Cuarteto *(tango)*
Megafón Concierto Teatro Bar
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343

20 hs.
Orquesta Argentina de Jazz
Farfala. Bartolomé Mitre 1552. Tel.: 4381-0483

22 hs.
Sexteto Arrabal *(tango)*
Centro Cultural Torquato Tasso
Defensa 1575 – Tel. 4307-6506

ND NUEVA DIRECCIÓN EN LA CULTURA

130 ESPECTACULOS GRATUITOS



Premio ACE 1999
Suceso en el Festival de Avignon
AHORA EL NUEVO CD

BAM BUENOS AIRES MUSICA

epsa music S.A.

CD 16053
CASSETTE 12053



EN VENTA EN TODAS LAS DISQUERIAS





Soledad Villamil
Brián Chambouleyron Silvio Cattáneo
Rafael Solano Carlos Viggiano

EPSA ELECTRICAL PRODUCTS S.A.I.C.
Pionera y Líder en la Fabricación de CD y CD-Rom

Página/12

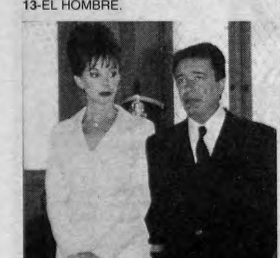
ND NUEVA DIRECCIÓN EN LA CULTURA

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

GOBIERNO DE LA CIUDAD

TV

6.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
6.30
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-DESPERTATE CON MAURO.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE.
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOS SECRETOS DE VERONICA.
12.00
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-TARDES DE CINE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SINBAD II.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
9-TORRE DE BABEL.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-POLEMICA EN EL FUTBOL.
9-MEMORIA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-LA NOCHE DE MORIA.
11-CINE: "La pistola 33 y 1/3".
13-EL HOMBRE.



"El hombre." A las 23 por Canal 13.

24.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-ATC NOTICIAS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE DE TRASNOCHE:"José María y María José".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

La política oficial sobre los medios es otro de los debates pendientes

Por Patricia Chaina

En el encuentro organizado por FUND TV, representantes de las tres principales fuerzas políticas expusieron sus ideas sobre qué debería hacerse con la televisión después de las elecciones.

En la carrera por acceder al sillón presidencial los políticos ofrecen, en cuanta platea se les presenta, diagnósticos de situación y los consecuentes cambios que implementarían en el caso de alcanzar su objetivo en las urnas. Claro que en ese tren desbocado y frenético, pocos pueden brindar propuestas consistentes. En muchos casos sólo se escuchan muletillas de campaña. Esto fue más que evidente en el debate que organizó FUND TV –Fundación de Televisión Educativa– con representantes de tres fuerzas políticas que competirán en las próximas elecciones: Rodolfo Hermida por la Alianza, Jorge Telerman por el justicialismo y Fernanda Ferrero de Acción por la República –los dos últimos candidatos a diputados nacionales–, para debatir sobre un tema olvidado en esta campaña, pero estratégico: la política a seguir en los medios de comunicación. En el panel coordinado por Luis Alberto Quevedo hubo mucho análisis de la TV actual considerada "basura", "perversa", "elitista" y "clientelista".



Del debate participaron Fernanda Ferrero (A. R.), Jorge Telerman (PJ) y Rodolfo Hermida (Alianza).
En el análisis de la TV actual se escucharon los adjetivos "perversa", "elitista" y "clientelista".

Hermida inició las exposiciones explicando porqué la Alianza quiere modificar la televisión de hoy "que por la trasnacionalización y la concentración monopólica complica la situación, no sólo económica, sino también cultural del medio". La propuesta del IPA –Instituto Programático de la Alianza– desayunó a la concurrencia con 14 puntos "para lograr una TV mejor" en caso de ganar las elecciones. "La ausencia de una política cultural generó en la Argentina un modelo híbrido –explicó el realizador– que no termina de definirse en la teoría pero sí en la práctica: absolutamente comercial. El canal estatal se maneja de manera comercial y para colmo deficitaria." Sin embargo destacó un buen síntoma del actual cuerpo legislativo: "La media sanción del proyecto de RTA –Radio y Televisión Argentina– dada por unanimidad es un síntoma de madurez. Hay que transformar este engendro que es ATC en algo al servicio de la comunidad, de interés público y con financiamiento propio".

Entre los ítems que elaboró la comisión de TV del IPA, Hermida destacó la necesidad de modificar la actual ley de radiodifusión, sin que medien decretos "de necesidad y urgencia". Reformar el Comfer, "una caja de recaudación a la que los medios privados aportan impuestos que llegan a los 160 millones de pesos anuales, pero cuyo destino mayoritario son las famosas cajas negras". Y, también, la creación de una red de TV pública y privada sin fines de lucro y con apoyo estatal, para municipios, universidades y ONGs con inserción comunitaria. En ese marco detalló la necesidad de un canal de TV para Capital Federal, otro para la provincia de Buenos Aires y uno en cada capital de provincia. Para sostener esta estructura la Alianza propone crear un Instituto de TV similar al Incaa.

Telerman hizo hincapié en la "obligación de los ciudadanos de intervenir en la estructura mediática. El primer paso es tomar conciencia del problema, ya que la TV de nuestro país es verdaderamente catastrófica". Señaló que en los últimos días escuchó "muchas voces indignadas por los autoelogios que la TV se hace a sí misma", en referencia a la reunión de ATA. "Pareciera que hay una voz que no se escucha, ya que es una falacia decir 'hacemos lo que la gente nos pide' –como indicó Carlos Fontán Balestra, presidente de ATA– porque algunos productos mediáticos son consumidos únicamente porque no hay otras alternativas." Coincidió en respaldar el proyecto de RTA y propuso incentivar la educación formal y no formal a través de la TV.

Para el cierre, Fernanda Ferrero remarcó la idea de activar la participación ciudadana y criticó a los políticos que en épocas electorales dejan de lado temas como la concentración de medios: "Creen que si debaten esto en un año electoral los medios los van a atacar. Deesa forma, lo que logramos los que estamos en política es quedar como rehenes, o sea nos chantajean. Y esto es gravísimo", concluyó.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



FIEBRE DE AMOR Y LOCURA
De Spike Lee.
A las 20.20 por Cinecanal.

Una de las películas claves del director que mejor trató el tema de los conflictos sociales y raciales de la comunidad afroamericana. En el film, Nueva York parece un campo de batalla, donde cruzar la frontera equivocada –de raza, de clase, de sexo– puede equivaler a encender la mecha de una "bomba nuclear", según las palabras del propio Lee. En el centro de ese torbellino están Flipper y Angie, quienes se conocen en el down town y sienten lo que el director ha definido como "fiebre de jungla", una cierta curiosidad sexual que se establece entre blancos y negros.



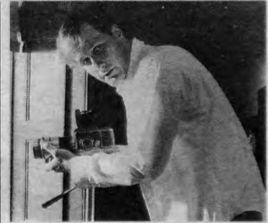
ADORABLE SEDUCTOR
De Michael Winner.
A las 23 por Film & Arts.

Guy Jones es trasladado por su compañía al pueblito costero de Scarborough. Tímido y con inquietudes artísticas, al abrir el diario local se encuentra con un aviso que busca reclutas para una puesta en escena de *La ópera del mendigo*, de John Gay. Al concurrir, se topará con una curiosa fauna que, ensayando el musical del siglo XVIII, despliega en plena época actual las eternas condiciones humanas del amor, el engaño y la intriga. Jones asciende en la escala interpretativa y se tornará en inefable objeto del deseo de más de una fémina del elenco.



ALIMENTANDO EL ALMA
De George Tillman Jr.
A las 19.45 por CineCanal 2.

"Cuando una familia deja de reunirse alrededor de la mesa, comienza su destrucción", parece ser la moraleja final de este film de George Tillman Jr. Vista desde los ojos de Ahmad (Brandon Hammond), el integrante más pequeño, su familia no hace más que pelearse por boberías y alimentar rivalidades entre su madre y sus tías. El chico toma como desafío personal lograr unir a la familia en una cena de domingo. Las tres hermanas del film son las bellas morenas Vanessa Williams, Vivica Fox y Nía Long.



EL SECRETO DE LA CALLE CAROLL
De Peter Yates.
A las 22 por TNT.

Una periodista ha sido citada a declarar por un comité investigador del Senado, en forma idéntica a como se hacía entonces, durante la época de Joe McCarthy. Ella debería presentar listas de afiliados a distintas organizaciones de derechos civiles, pero se niega a cometerla y sostiene una ardua lucha verbal con sus interrogadores. Como le quitan la posibilidad de toda aclaración lateral, la pronuncian como rebelde ante la autoridad del Senado. El paso siguiente es el despido que recibe de la revista *Life*, con tres sueldos de regalo pero sin ninguna explicación.

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.20 y 22.30 hs.

APUESTA FINAL
Dir.: John Dahl, con Matt Damon y Edward Norton. P/16.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.50 hs.

AULAS PELIGROSAS
Dir.: Robert Rodríguez. P/16.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
Dir.: Jay Roach, con Mike Myers, Michael York, Robert Wagner. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

ENTRE LAS PIERNAS
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Victoria Abril y Javier Bardem. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

EL CASO THOMAS CROWN
Con Pierce Brosnan y Rene Russo. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL EXTRANJERO LOCO
(Francia). Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19 y 23 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.50 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.10 y 21.15 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13 y 14.50 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22 hs.

PRISIONERO DEL PELIGRO
Dir.: David Mamet, con Felicity Huffnan y Steve Martin. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

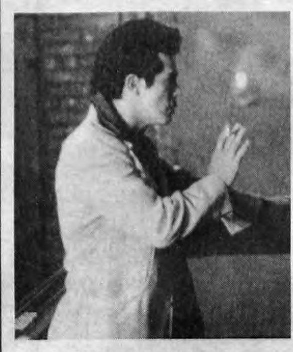
S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO
Dir.: Michael Hoffman, con Kevin Kline, Michelle Pfeiffer, Sophie Marceau. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

en cartel





SOS VERANO INFERNAL
De Spike Lee
(Estados Unidos)

El cine de Spike Lee siempre tiene una fuerte marca de contemporaneidad, de fresco social, de pintura crítica de la sociedad en la que el director vive y trabaja. Este film no es la excepción sino que profundiza aún más esta dirección y hace de un episodio que quedó marcado en la conciencia colectiva de Nueva York –la aparición de un asesino serial llamado "El hijo de Sam"– la excusa para volver sobre su tema de siempre: la ciudad como un campo de batalla entre distintas tribus urbanas. ***(Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Multiplex y otros.)***

EL EXTRANJERO LOCO
De Tony Gatliff
(Francia)

En medio de la noche, abrazado al gitano borracho y tomado de su botella, Stéphane se detendrá por única vez a pensar en lo que está haciendo. "Mi Dios, estoy demasiado metido en esto", se dirá. Lanzado al camino, el tan parisino Stéphane recorre las heladas rutas rumanas en busca de la cantante que hechizó a su padre en el lecho de su muerte desde un anónimo cassette. Con apenas un nombre –Nora Luca– llega hasta la puerta de un bar cerrado que lo condena a la intemperie y a la compañía del viejo gitano. ***(Premier, exclusivamente.).***

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

UN PAPA GENIAL
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
11.30, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AULAS PELIGROSAS
11.25, 15.40, 19.55 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
10.45, 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
UN PAPA GENIAL
12.40, 16.35, 19.15 y 21.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
11.15, 13.50 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
16.25 y 22.10 hs. P/18.
ESA MALDITA COSTILLA
12.55 y 17.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.35 hs.). P/13.
MANUELITA
10.50, 13.45, 14.45 y 18 hs. S/R.
TARZAN
11.10 y 15,35 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
11.55, 14.05, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
AULAS PELIGROSAS
13.30, 19 y 22.30 hs. P/16.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12, 14.35, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
UN PAPA GENIAL
12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
LA MALDICION
12.20, 17.40 y 22.55 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
OJOS BIEN CERRADOS
15.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OJOS CERRADOS
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
TODO SOBRE MI MADRE
13.50, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
ANALIZAME
14, 16, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
UN PAPA GENIAL
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.30, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL TREN DE LA VIDA
13.20, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
11.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
11.30, 12.30, 14, 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. 0 y 1 h. (dos copias).
S.O.S. VERANO INFERNAL
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
AULAS PELIGROSAS
11.30, 15.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 20, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 2 h. (dos copias).
UN PAPA GENIAL
11.30, 13.30, 16, 18, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ENTRE LAS PIERNAS
13.30 y 18.45 hs. P/18.
EL TREN DE LA VIDA
11.30, 14, 16.30, 18.45 y 21.15 hs. S/R.
LA MALDICION
11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 19.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs. (dos copias).
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12, 14.30, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
APUESTA FINAL
13.50 y 17 hs. P/16.
NOVIA FUGITIVA
12.30, 15, 16, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h. (dos copias).
LOS IDIOTAS
11.30 y 23.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
FELICIDAD
14.15, 19.45 y 22.45 hs. P/18.
OJOS BIEN CERRADOS
12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PACTO CON LA MUERTE
11.30, 16.30 y 19 hs. P/13.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
13.45 y 18 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE BELGRANO
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
LA HIJA DEL GENERAL
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
S.O.S. VERANO INFERNAL
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala VI
LOS IDIOTAS
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
AULAS PELIGROSAS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.30, 14.25 y 16.25 hs. S/R.
TODO SOBRE MI MADRE
18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13.
PRISIONERO DEL PELIGRO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN PAPA GENIAL
13.15, 15.25, 17.35, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.55, 15, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA HIJA DEL GENERAL
11.35, 14.10, 16.50, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
AULAS PELIGROSAS
13.15, 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UN PAPA GENIAL
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA MALDICION
14.50 y 20 hs. P/13.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12.20, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
NOVIA FUGITIVA
12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA HIJA DEL GENERAL
12.35, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
AULAS PELIGROSAS
12.55, 14.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.20, 15.35, 18 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.45, 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
17.10 y 22.30 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ESA MALDITA COSTILLA
14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 14.20 y 15.50 hs. S/R.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
17.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
RASTRO DE MUERTE
(México-1981). Dir.: Arturo Ripstein, con Pedro Armendáriz Jr.
Hoy: 22 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
GARAGE OLIMPO
13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOS MARINOS DE KRONSTADT
(URSS-1936). Dir.: Iepim Dzigan. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS
(Dibujos animados/USA-1939). Dir.: Dave Fleischer. (En castellano). Hoy: 16.20 hs.
SATAN Y YO
(USA-1946). Dir.: Archie Mayo, con Paul Muni. Hoy: 17.50 hs.

teatros

ARGENTORES
J.A.Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
CONVERSACIONES CON MAMA
de Santiago Carlos Oves. Con "Aida Luz" y "Pablo Alarcón". Ciclo de teatro leído. Dir.: Roberto Nicolás Medina.
Martes: 19 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
VAFANGULO
Libro y dir.: Gina Piccirilli.
Lunes: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CHRISTIAN CASTRO
Pta. su CD: "Mi vida sin tu amor". Hoy: 21 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs.
Ent.: $ 10.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca.
Lunes: 21 hs.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
JAVIER MALOSETTI
Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924.
"Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

etc

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301. (Ent. libre).
DANIEL MIR
y "La Masa". Hoy: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
"Festival del Rojas 2"...
BRISTOL-AUGÉ
Ciclo Molotov. Martes: 20 hs.

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando del Este al Sudeste. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

11.00

◆ Cursos de pintura, dibujo y experimentación a cargo de Elena Blasco. Informes: 4816-3621.
◆ Taller de arte escénico a cargo de Ricardo Passano. Informes: 4624-0513.
◆ Abierta la inscripción para las treinta becas a la excelencia cultural otorgadas por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. Informes: 4342-6168.

12.30

◆ *Los marinos de Kronstadt* (URSS/1936), dirigida por Iefim Dzigan, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046. Entrada $2.
◆ Marcelo Singer brinda clases de violín, abiertas y gratuitas, para todas las edades y niveles. Concertar entrevista al 4981-2833.

18.00

◆ "Alfonsina", espectáculo teatral-musical dirigido por Rodolfo Graziano e interpretado por Amelia Bence y Ricardo Alanis. En la sala Miguel Cané, Alvear 1690. Entrada libre y gratuita.
◆ *La revolución es un sueño eterno*, obra teatral dirigida por Raúl Serrano y Carlos Demartino. En el teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Gratis (retirar las entradas una hora antes de la función).

19.00

◆ Inauguración de la muestra de arte plástica realizada por los alumnos de los *Talleres del programa Integrarte* para la tercera edad. En la Casa de la provincia de Buenos Aires, Callao 237.
◆ *Hechizo del tiempo*, protagonizada por Bill Murray, en el marco del ciclo *Los grandes del buen humor* organizado por la Casa de los Estudiantes, En Uruguay 969. Gratis.

19.30

◆ Presentación del grupo de base "Taller del Frente", con la participación de Darío Alessandro y Aníbal Ibarra. En el Foro Gandhi, Corrientes 1743.

21.30

◆ Javier Malosetti Trío se presenta en el ciclo de recitales organizado por Tribulaciones. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Gratis.

CONTRATAPA

Adrian Perez



La dama de lata

Por José Pablo Feinmann

Su modelo es Margaret Thatcher. Quiere ser dura, implacable, quiere despertar el odio antes que el amor. Se siente viva y vigente cuando agrede, molesta, hiere. Representó el rostro más impiadoso del menemismo. Pareció disfrutar con las desdichas de los ajustes, con la cirugía mayor sin anestesia que proclamaba su líder. (La truculencia que posee la frase "cirugía mayor sin anestesia" es infinita. Lejos de ser la descripción de una política económica, es la descripción de la tortura. En la ESMA también se hizo "cirugía mayor sin anestesia".) No le importó la reprobación del periodismo independiente. Se adelantó a los asesinos de Cabezas. Porque fue la primera que ejerció violencia contra los fotógrafos de la revista *Noticias*. Sus custodios los matonearon, los golpearon con saña, con brutalidad. Ella era así, fuerte y dura. Parecía disfrutar con el papel de villano. La maldad era su reino.

Quiso luchar contra los rasgos fatídicos de su padre dibujados en su cara. Se hizo liftings, mostró sus piernas, se fotografió con pieles costosas. Quiso ser una mujer, pese a conducirse con la dureza del más duro del pueblo. Se mezcló en una y muchas causas dudosas. Hizo esquí en Las Leñas con Susana Giménez, el otro símbolo del menemismo con faldas (también hoy acosada por la Justicia argentina). Fue la multifuncionaria. Se le incendiaron los bosques y ni se dignó a mirarlos, ya que el



desdén era su estilo. Fue intocable porque fue la protegida del gran jefe. Porque él siempre la cubrió, cuidó sus espaldas. Nadie sabe por qué, aunque no hay quien no diga saberlo. Importa poco. Es una historia pequeña, insultante pero pequeña.

Posiblemente el horizonte no le sea favorable. Se ganó muchos odios. Le guste o no, lo sepa o no, se transformó en la imagen de la ostentación menemista, de la insensibilidad social, del conservadurismo rancio, de la corrupción torpe y pomposa. No fue la Dama de Hierro. La Thatcher tuvo a Inglaterra en un puño, convocó la prosa enfática y extasiada de Vargas Llosa, humilló a los sanguina-



rios militares argentinos. Fue la Dama de Lata, la pequeña bruja mala de un gobierno con estética kitsch, con vahos de opereta, disfrazado por Elsa Serrano, esa costurera que hoy reclama millones de dólares a quienes se desvivió por servir.

Será –ahora– presa fácil de sus adversarios. Sólo manejaba la caja chica pero asumió la impostura de ser la cifra perfecta del régimen, su concepto. Eso le gustó, la hizo feliz, hedonizó su sadismo. Ya anda diciendo que aceptará ir presa si corresponde. Si ella lo dice, sabrá por qué lo dice. Por de pronto, según Landrú, le ha encargado a Elsa Serrano un vestido a rayas para usar después del 24 de octubre. Ojalá le quede espléndido.

CARTAS

Alienación

Si fueran necesarios más signos confirmatorios del grado de alienación que vive nuestra sociedad, podrían agregarse dos, relacionados con recientes tragedias que enlutan a la comunidad.

Mientras la desesperación se multiplicaba en Aeroparque, ante la falta de la más mínima organización para hacer frente a las consecuencias de lo que no se intentó prevenir, en el Canal 2 de televisión un programa presuntamente cómico seguía en medio de grandes risotadas con sus bromas y burlas, ajeno al dolor que se extendía en la ciudad, mostrando una indiferencia y falta de sensibilidad que aterra.

El otro es la repetición de una actitud de desprecio hacia la más elemental lógica, al seguir amparándose en leyes obsoletas y vergonzosas, para pretender definir como "homicidios culposos" a los que son lisa, sencilla y llanamente asesinatos.

Legisladores indiferentes, jueces que no se esfuerzan para manejarse con un elemental sentido común, autoridades que no intervienen, todos se hacen cómplices de quienes salen a matar, lanzados como bólidos con las armas letales que son sus coches. Amparan así a los asesinos, con inacción, silencio y leguleyas maniobras.

¿Qué esperanzas quedan para un país que se debate entre la inseguridad, la corrupción y la impunidad crecientes?

Y que, por favor, no se diga que esto es derrotismo y pesimismo. Es tan sólo la visión de un optimista realista.

Dr. Carlos Fernando Bonazzi
CI 2.850.783

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.